



SCHEDA LABORATORIO

A.A. 2022/2023

Titolo	"Immagini del contemporaneo: arte e politica – prospettive storiche, estetiche, politiche"
Docenti responsabili	prof.ssa Elena Tavani, prof.ssa Alessandra Gissi
Corsi di laurea destinatari	MLC, MEA
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Semestre	I (Primo)
Data Inizio attività	12 ottobre 2022
Prenotazione richiesta (si/no)	SI
Indirizzo mail prenotazioni	Il numero massimo di iscritti/e previsti/e è di 30 studenti/esse Sarà possibile effettuare la prenotazione fino all'11 ottobre [all'indirizzo mail: agissi@unior.it]
Programma attività	Titolo del laboratorio: "Immagini del contemporaneo: arte e politica – prospettive storiche, estetiche, politiche" Il laboratorio comprenderà un convegno (12, 13, 14 ottobre, Palazzo du Mesnil e Museo Madre) che è possibile frequentare in presenza e on line e 3 seminari on line della durata di due ore ciascuno il 19, il 26 ottobre 2022 e il 9 novembre 2022 ore 16.30-18.00 su Teams). È prevista una relazione finale per la valutazione.



DSUS
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE UMANE E SOCIALI

CALENDARIO del Laboratorio

CONVEGNO

- (12-14 ottobre) Convegno Internazionale “Connected Images: *New Paradigms for Aesthetic Experience / immagini connesse : nuovi paradigmi dell’esperienza estetica*”

(Palazzo di Mesnil, L’Orientale, il 12 pomeriggio [I sessione] e giornata del 13 [II e III sessione]; Museo Madre di Napoli, mattina del 14 ottobre [IV sessione]).

N.B. La frequenza dovrà riguardare **due** delle quattro sessioni previste dal Convegno.

*la locandina con il programma è disponibile sul sito Unior e sulla pagina-docente delle prof.sse Gissi e Tavani.

Per partecipare al webinar zoom del Convegno:

<https://us02web.zoom.us/j/84132226395>

SEMINARI

-(19 ottobre, ore 16.30 su Teams) Sara Borrillo, *Genere, arte e politica in Medio Oriente e in Nord Africa dopo il 2011: attivismo, visibilità, riconoscimento.*

- (26 ottobre, ore 16.30 su Teams) Maria De Vivo, *Epica e immagini oniriche in William Kentridge.*

- (9 novembre, ore 16.30 su Teams) Lorenzo Marmo, *Spazi e corpi del lavoro industriale nel cinema italiano, 1945-1975.*
