

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Dottorato di ricerca in Studi letterari, linguistici e comparati
Dottorato a caratterizzazione industriale (PON ricerca e innovazione)
XXXVII ciclo

LE ILLUSTRAZIONI DEGLI INCUNABOLI DELLA *COMMEDIA*: UN PROGETTO DI EDIZIONE DIGITALE E IPERTESTUALE

Il progetto si propone di studiare il rapporto tra testo e immagine negli incunaboli della *Commedia* di Dante, partendo dalle edd. Piasi e Benali-Capcasa (Venezia, 1491-1492); le due stampe hanno il primato di trasmettere un corredo di xilografie esteso a tutte e tre le cantiche del poema dantesco, rifacendosi a modelli manoscritti ma portando la tradizione iconografica della *Commedia* ad un livello di divulgazione più ampio e le immagini ad una modalità di lettura semplificata.

Alla contestualizzazione storico-bibliografica delle due edizioni seguiranno passaggi che si servono di strumenti digitali innovativi: il primo mira alla ricostruzione ipertestuale del rapporto tra testo e immagini; il secondo, che si iscrive nell'ambito del web semantico, sarà basato sulla costruzione di diversi strati di metadati in relazione alle xilografie, derivanti dai molteplici modi attraverso i quali esse possono essere esaminate.

L'obiettivo a medio termine del progetto è la creazione di un prototipo di database delle illustrazioni e dei metadati basati sullo standard Dublin Core, aperto e interrogabile, con caratteristiche di scalabilità. Il risultato verrà caricato su un *content manager* come Omeka.net, in cui verranno catalogate le singole illustrazioni e i singoli dettagli estrapolati dalle immagini. Tali immagini saranno inoltre fornite di un sistema di *tagging* che consentirà sia la ricerca sia un confronto con altre immagini, e relativi dettagli, presenti in altre edizioni. La catalogazione può essere integrata con strumenti di visualizzazione parallela, comparazione e annotazione testuale e diagrammatica attraverso le risorse per l'interoperabilità delle immagini digitali IIF, applicazioni Image Viewer e risorse di Digital Storytelling.

Il lavoro sarà ampliato affinché sia possibile operare confronti automatizzati con le illustrazioni contenute in stampe appartenenti alla medesima temperie culturale. Oggetto di interesse saranno altre edizioni prodotte a Venezia nello stesso torno d'anni che contengano *corpora* xilografici: la Bibbia Malermi (Venezia, Giunta, 1490); il *Canzoniere* e i *Trionfi* (Venezia, Piasi, 1490); le *Vitae Patrum* di Gerolamo (Venezia, Giunta, 1491); *Li miracoli della Madonna* (Venezia, Benali-Capcasa 1491); il *Decameron* (Venezia, Giovanni e Gregorio de' Gregori, 1492); il *Novellino* di Masuccio Salernitano (Venezia, 1492); la *Legenda Aurea* (Venezia, Capcasa 1492; Venezia, Bonellis 1493); il *Morgante maggiore* (Venezia, Bonellis, 1494) e altre.

Dott.ssa Giulia Monaco