

Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati - Ciclo XXXVII

Titolo del Progetto di Ricerca: Helene Weigel, attrice epica e *Intendantin* del Berliner Ensemble.

Settore scientifico-disciplinare a cui si riferisce il progetto: L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO.

Abstract:

Helene Weigel è stata una delle grandi protagoniste del teatro del Novecento. Per più di vent'anni essa ricoprì i ruoli cruciali di prima attrice e direttrice del Berliner Ensemble - il teatro più importante della Repubblica Democratica Tedesca -, da lei fondato nel 1949 con suo marito, Bertolt Brecht. Grazie al lavoro svolto ai vertici del teatro di Brecht, la Weigel divenne la principale responsabile della diffusione dello stile epico brechtiano in Europa e nel mondo, tanto da essere considerata il volto internazionale del Berliner Ensemble. Nonostante essa sia, dunque, una figura chiave della storia del teatro del ventesimo secolo, sono pochi gli studi incentrati sulla sua figura. L'obiettivo del presente progetto di ricerca è quello di condurre uno studio dettagliato sulla variegata personalità artistica di Helene Weigel, approfondendo, da un lato, la sua particolare tecnica recitativa – e dunque il suo lavoro come attrice professionale –, e, dall'altro, il modo in cui essa diresse e guidò con successo il Berliner Ensemble, soprattutto negli anni che seguirono la morte di Brecht, avvenuta nel 1956. Data la scarsità degli scritti pubblicati sul suo conto, gran parte del lavoro di ricerca sarebbe incentrato sull'analisi dei materiali conservati presso l'*Helene-Weigel-Archiv*, archivio dedicato completamente alla figura della Weigel, situato presso l'Akademie der Künste di Berlino. Sarebbe, inoltre, di fondamentale importanza ai fini della buona riuscita del presente progetto, consultare ed utilizzare anche i materiali fotografici e audiovisivi relativi alle performance del Berliner Ensemble, conservati nell'archivio di Bertolt Brecht, situato nello stesso istituto che ospita quello della Weigel. Il fine ultimo di un tale lavoro sarebbe quello di stendere uno studio sistematico e dettagliato sulla figura di Helene Weigel, con lo scopo di donarle la centralità artistica che si merita, ed introdurla, finalmente, nel vasto panorama degli studi teatrali italiani, dove essa è ancora conosciuta soltanto come moglie di Bertolt Brecht e madre dei suoi figli.