



Giornata di studi 700 anni dalla morte della Regina Maria d'Ungheria (1257? - 1323)

Napoli, 30 ottobre 2023

**Sala del Capitolo - Complesso Monumentale San Domenico Maggiore
vico San Domenico Maggiore, 18**

11.00 | Indirizzi di saluto

ROBERTO TOTTOLI, Rettore dell'Università di Napoli L'Orientale

AUGUSTO GUARINO, ProRettore Vicario con delega all'Internazionalizzazione

MARIA C. LAUDANDO, Direttrice del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

MONS. ADOLFO RUSSO, Direttore del Complesso Monumentale Donnaregina

BEATRICE TÖTTÖSSY, Direttrice del Centro interuniversitario di Studi Ungheresi e sull'Europa Centro-Orientale

VITTORIO GENNA, Console Onorario d'Ungheria in Napoli per Campania, Calabria e Puglia

11.30 | Sessione I

ISABELLA GAGLIARDI (UniFI), *In premessa alcune riflessioni sull'acculturazione delle donne nel Medio Evo Cristiano*

LUIGI TUFANO (UniOr), *La memoria delle regine angioine nella storiografia napoletana del Cinquecento*

JUDIT PAPP (UniOr), *Maria d'Ungheria e il suo forte senso di identità e di appartenenza*

GIANCARLO LACERENZA (UniOr), *Una città senza ebrei: la testimonianza di Calonymos di Arles (Napoli, 1323 ca.)*

13.15 | Pausa

15.00 | Sessione II

MARIA ROSARIA MARCHIONIBUS (UniOr), *Il serpente e la regina*

ANDREA F. DE CARLO (UniOr), *La figura di Maria d'Ungheria (1257? - 1323) sullo sfondo dei rapporti polacco-ungheresi*

BEATRICE TÖTTÖSSY (UniFI), *Memoria letteraria del mondo degli Arpadi: Sándor Petőfi, Tigris és hiéna (1847)*

16.00 | Pausa

16.15 | Sessione III

ANTONIO BERTINI (CNR), *Riflessioni urbanistiche sull'intorno di Santa Maria Donnaregina a Napoli tra la fine del XIII e gli inizi del XIV secolo*

STEFANO D'OVIDIO (UNINA), *I dipinti murali nel coro delle clarisse in Donnaregina Vecchia*

VINNI LUCHERINI (UNINA), *La tomba di Maria d'Ungheria e i suoi restauri come strumento di diplomazia culturale*

17.30 | Conclusioni

Comitato scientifico e organizzativo

Andrea F. De Carlo, Giancarlo Lacerenza, Judit Papp, Beatrice Töttössy