

SCHEDA
ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.
2023-2024

Corso di laurea	CP
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività <i>(conferenze, seminari, laboratori ecc.)</i>	Laboratorio di cinema "Napoli e multiculturalismo" Presso il Claor in collaborazione con "VED cinema e TV"
Docente responsabile	Giuseppe Balirano
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Data Inizio attività	<u>26 marzo 2024</u>
Calendario attività	dal 26 marzo al 7 maggio 2024 ogni martedì dalle 14,30 alle 16,30 (escluso il 2 aprile-vacanze pasquali) Aula 5.4 (CLAOR) di Palazzo del Mediterraneo - via Marina, 59 - Napoli
Destinatari	Studenti e studentesse del DLLC corso di laurea Lingua e Culture Comparate - matricola CP. Il Laboratorio è a numero chiuso per un massimo di 15 partecipanti.
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	si. Inviare email a gbalirano@unior.it e a fgiordano@unior.it allegando una "manifestazione di interesse" contenente un curriculum o una descrizione della propria conoscenza pregressa in materia fotografica, cinematografica, video, e/o nei software di montaggio. In mancanza specificare il motivo dell'interesse, la disciplina di studio, le esperienze e, se del caso, le competenze nelle attrezzature. La verifica finale prevede la realizzazione di un video essay a scopo didattico. Consisterà nel montaggio e remixaggio di una clip con voce off, finalizzato a una critica cinematografica dei film visionati durante il corso. Tale elaborato sarà valutato e proiettato a scopo didattico. Pertanto, i partecipanti iscritti si impegneranno a completare questo lavoro dopo le sessioni di laboratorio, seguiti dall'esperto.
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	L'iniziativa di alto spessore culturale intende dare rilievo ad uno degli aspetti maggiormente vissuti nelle metropoli italiane, ma che è di ampio interesse internazionale: <u>il multiculturalismo</u> . Napoli in particolare ha la peculiarità di trovarsi, da un punto di vista geografico e storico, al centro del Mediterraneo ed è il polo

universitario più importante a sud di Roma e di tutto il Mezzogiorno e le associazioni culturali collaborano attivamente con il mondo universitario, al fine di stimolare nuove idee e progetti innovativi.

Progetto:

INCONTRI, LABORATORI, PROIEZIONI, DIBATTITI E SEMINARI DI INNOVAZIONE E SPERIMENTAZIONE PER LA PROMOZIONE E LA DIFFUSIONE DEL CINEMA E DEL COMPARTO AUDIOVISIVO E TEATRALE

Il progetto abbraccia ogni aspetto dell'universo cinematografico: questa è la mission della VED che in sedici anni ha sviluppato progetti e rassegne in istituti scolastici, istituti penitenziari, biblioteche e negli ultimi sei ha affiancato i Laboratori dell'Università L'Orientale: alle proiezioni seguono sempre dibattiti con ospiti, testimonianze, incontri con gli autori, seminari e conferenze ed anche workshop.

ELENCO FILM

La selezione dei film è curata dal prof. **Giuseppe Borrone**, **critico e storico del cinema** che modererà i dibattiti. I film saranno presentati e arricchiti da **interventi diretti dei loro protagonisti**, da introduzioni tematiche legate al multiculturalismo, accessibilità cinematografica, traduzione audiovisiva, promozione dell'inclusione e diversità nel mondo cinematografico da parte del prof. **Giuseppe Balirano** (**Cattedra di Storia del Cinema Italiano**), approfondimenti tecnici forniti dall'esperto di Laboratorio prof. **Francesco Giordano**, **filmmaker** offrendo un valore aggiunto all'esperienza cinematografica degli studenti.

UN MILIONE I ITALIANI (NON SONO ITALIANI)

Maurizio Braucci ■ 2022 ■ 18 min.

Due giovani cantanti napoletane, Fatima e Sara, i cui genitori provengono dal Senegal e dallo Sri Lanka. Fatima è alle prese con un amore che non vuole finire, Sara sta per incidere il suo primo disco. Con una lettera il governo italiano chiede loro se vogliono diventare cittadine italiane, una richiesta che appare assurda vista la profonda appartenenza delle due ragazze alla città in cui vivono e sono nate.

Le attrici e il regista saranno presenti in aula per un dibattito sull'argomento che sarà moderato dal critico prof. **Giuseppe Borrone**, dal prof. **Giuseppe Balirano**, dall'esperto di Laboratorio prof. **Francesco Giordano** e che coinvolgerà gli studenti.

MATHEMA

Maurizio Giordano ■ 2021 ■ 93 min.

*Un film per il **CPIA Napoli Città 2**, finanziato dal **CIPS – Cinema e Immagini per la Scuola**, di **Maurizio Giordano**. La storia dell'alfabetizzazione degli adulti, condotta attraverso una ricerca visiva e sonora della città di Napoli, con interviste a docenti e studenti del CPIA Napoli Città 2, nelle varie sedi e nel carcere, che s'intreccia con il racconto immaginario di un docente che affronta per la prima volta una scuola serale.*

Il regista ed autore **Maurizio Giordano** insieme a **Silvestro Marino della Sly Production** e i proff. **Giuseppe Balirano** e **Francesco Giordano** incontreranno i giovani stimolandoli sulla possibilità di progettare e girare un piccolo documentario, che abbia un racconto da interessare il pubblico.

IL MARE CHE MUOVE LE COSE

[Lorenzo Marinelli](#) ■ 2022 ■ 15 min.

Massimo è il proprietario di uno stabilimento balneare, che è anche la sua casa, dove vive con la moglie e le due figlie. Tutto è cambiato da quando ha scoperto di avere il morbo di Parkinson: il mondo continua a girare e sembra essersi dimenticato di lui. L'incontro con un ragazzo africano, chissà come nella cucina del suo ristorante, gli darà l'opportunità di reagire al dolore.

Vincitore della sezione Campania del festival accordi@Disaccordi.

Il regista Lorenzo Marinelli e l'attore Nando Paone, il critico prof. Giuseppe Borrone, il prof. Giuseppe Balirano, e l'esperto di Laboratorio prof. Francesco Giordano saranno presenti in aula per interagire con i giovani sugli aspetti tecnici ed artistici del cortometraggio. Si coinvolgerà anche il direttore del festival Pietro Pizzimento.

IL VIZIO DELLA SPERANZA

[Edoardo De Angelis](#) ■ 2018 ■ 90 min.

A Castelvoturno (CE) la storia di Maria, che viene usata come traghettatrice di prostitute nigeriane che affittano l'utero per sopravvivere, ingrassando la leonina padrona erotomane. Prodotto, tra gli altri, da [Silvestro Marino della Sly Production](#), che sarà presente in aula, il film proverà a rispondere alle domande degli intervenuti con un'app a video e l'ausilio della scheda tecnica che sarà ad essi assegnata.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Il carattere altamente innovativo dell'iniziativa proposta dall'Associazione Culturale VED Cinema & Tv risiede nell'alto grado di sperimentazione della stessa e avvalorato dalla Convezione con l'Università di Napoli L'Orientale, in quanto sede di ricerca e di nuove forme espressive linguistiche.

Tra quelle del secolo attuale l'audiovisivo è già diventato la forma primaria di comunicazione internazionale e, per sfruttare al massimo questo potente mezzo anche a servizio delle opere cinematografiche, si è pensato di sviluppare il [video essay](#), il *video saggio* che remixa e rimonta il cinema per interrogarlo in chiave critica.

Il video essay è una fra le tante pratiche contemporanee di sperimentazione audiovisiva: riciclando, rimontando e remixando le immagini cinematografiche, esso si pone come pratica critica di ricerca, ma anche come forma poetica e ludica.

In definitiva si tratta di un'attività di ricerca applicata al comparto cinematografico sempre in grado, per la sua fisionomia altamente variegata, di rappresentare un eccellente stimolo per la promozione culturale e un volano per la creazione di nuove opportunità lavorative destinate in primis agli studenti stessi, ma sempre più ai giovani, agli stranieri, ad ogni categoria portatrice di uno svantaggio sociale che sia ben sensibilizzata e formata.

L'attività di Laboratorio è affidata al prof. Francesco Giordano, referente per i laboratori e corsi di cinematografia della VED Cinema & Tv, di cui è il direttore ed esperto di progetto.

PROGRAMMA DIDATTICO DEL LABORATORIO:

Filmmaker e Videomaker.

Tecnica cinematografica e televisiva.

- *Il montaggio: analisi delle componenti; montaggio narrativo e semantico; la punteggiatura filmica; il sistema dei raccordi; montaggio e tempo; montaggio alternato, a episodi, parallelo; montaggio poetico ed intellettuale; montaggio a graffa.*

- *I software di montaggio: elenco di riproduzione, la timeline, le transizioni, i filtri, musica di sottofondo ed effetti sonori, aggiungere immagini, i testi, esportazione del filmato. Esercitazioni pratiche.*

- *La ripresa. Le inquadrature: Campo Lungo, Campo Medio, Figura Intera, Piano Americano, Primo piano.*

- *La regola dei terzi. Campo e controcampo. Il piano sequenza.*

- *Il punto di vista. Movimenti di macchina.*

- *La profondità di campo. Le ottiche e il diaframma.*

- *La temperatura colore e il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento delle masse e del colore.*

- *Il chroma key. Il rapporto dell'immagine. Il frame rate.*

- *I formati, le dimensioni del sensore e i megapixel.*

- *La regia televisiva e la diretta streaming.*

- *La fotografia e le luci: riprese in interni ed in esterni.*

- *Il sonoro: i microfoni.*

Dibattiti.

Nozioni di critica cinematografica, analisi del film, il cortometraggio, il documentario.

IA: intelligenza artificiale nel cinema.

E' in preparazione un evento finale aperto al pubblico per un dibattito sull'argomento e sugli aspetti tecnici innovativi e sperimentali del Laboratorio. L'invito di partecipazione oltre agli ospiti dei film proiettati e a tutti gli studenti dell'Ateneo, sarà esteso anche ad altri docenti dell'Ateneo, Coordinatori, Direttori e al Rettore oltre che a professionisti del Comparto Cinema al Direttore della Film Commission Regione Campania Maurizio Gemma, alle istituzioni scolastiche. Saranno presenti il prof. Giuseppe Borrone, critico e storico del cinema; il prof. Francesco Giordano, filmmaker, esperto di laboratorio; il prof. Giuseppe Borrone, critico e storico del cinema; il prof. e regista Maurizio Giordano, fondatore dell'associazione Baruffa film; Pietro Pizzimento, direttore artistico di festival cinematografici; la prof.ssa Giuliana Del Pozzo presidente dell'Associazione Culturale VED, sceneggiatrice; il produttore Silvestro Marino della Sly Production.

Saranno proiettati gli elaborati *video essay* degli studenti.

L'ufficio stampa dell'Associazione, unitamente a quello dell'Università L'Orientale di Napoli, si occuperanno della comunicazione attraverso azioni calibrate.