

SCHEDA
ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.
A.A. 2023/2024

Corso di laurea	Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe (EA).
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	Autorizza coordinatore EA
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Seminario – <i>Metodologie di analisi dello spettacolo teatrale</i> . Incontri di studio e di approfondimento critico dello spettacolo <i>Napoleone. La morte di Dio</i> , da <i>I funerali di Napoleone</i> di Victor Hugo; drammaturgia e regia di Davide Sacco, in programmazione al Teatro Bellini di Napoli dal 7 al 12 maggio 2024.
Docente responsabile	Paolo Sommaiolo (Storia del teatro moderno e contemporaneo), in collaborazione con il Teatro Bellini di Napoli
Numero ore	12
Numero CFU assegnati attività	2
Data inizio attività	Da aprile 2024
Calendario attività	<p>Le attività saranno organizzate in sei incontri di due ore ciascuno nel periodo tra aprile e maggio 2024.</p> <p><u>Sede degli incontri:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- studio del docente, IV piano Palazzo Santa Maria Porta Coeli, via Duomo 219, stanza n. 409;- altra aula dell'Ateneo assegnata in alternativa;- Teatro Bellini di Napoli, via Conte di Ruvo, 14. <p><u>Calendario incontri:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. giovedì 4 aprile – ore 14:30-16:30: metodologie di analisi dello spettacolo teatrale;2. giovedì 11 aprile – ore 14:30-16:30: introduzione al teatro del Romanticismo francese e la produzione drammaturgica di Victor Hugo;3. giovedì 18 aprile – ore 14:30-16:30: analisi dell'opera narrativa <i>I funerali di Napoleone</i> di V. Hugo;4. giovedì 2 maggio – ore 14:30-16:30: dal racconto narrativo alla forma drammaturgica;

	<p>5. dal 7 al 12 maggio: visione dello spettacolo <i>Napoleone. La morte di Dio</i> dal romanzo <i>I funerali di Napoleone</i> di V. Hugo, al Teatro Bellini di Napoli;</p> <p>6. giovedì 16 maggio – ore 14:30-16:30: analisi e discussione critica dello spettacolo <i>Napoleone. La morte di Dio</i> visto al Teatro Bellini.</p>
<p>Destinatari:</p>	<p>Il seminario è destinato esclusivamente agli studenti del CdS di EA del II e del III anno che abbiano interesse per le questioni concernenti la storia del teatro, il Novecento, il rapporto tra drammaturgia testuale e scrittura scenica.</p>
<p>Prenotazione richiesta (sì/no. Se sì indicare l'indirizzo di posta elettronica e fornire altre indicazioni tra cui, obbligatoriamente, quelle già presenti nello spazio a destra)</p>	<p>Sì. Le richieste vanno effettuate all'indirizzo mail: psommaio@unior.it.</p> <p><u>Data entro cui lo studente deve chiedere se c'è disponibilità:</u> Saranno accettate le richieste pervenute dall'8 al 27 marzo 2024 e dovranno essere inviate mediante l'utilizzazione dell'e-mail istituzionale.</p> <p><u>Data entro cui l'organizzatore comunica allo studente se è stato iscritto:</u> l'iscrizione al seminario avverrà tramite risposta via mail alla richiesta di partecipazione.</p> <p>Raggiunto il numero massimo di 25 iscritti al seminario non saranno più accolte richieste di partecipazione.</p>
<p>Note</p>	<p>Lo/a studente/ssa dovrà produrre un breve elaborato scritto (formato Word; lunghezza compresa tra 8.000 e 10.000 caratteri spazi esclusi) <u>caratterizzato da oggettiva originalità</u>, (da inviare all'indirizzo mail psommaio@unior.it) che sarà parte integrante della valutazione ai fini del riconoscimento dei 2 CFU.</p> <p>Il docente rilascerà allo studente un attestato di frequenza al seminario che dovrà successivamente essere verbalizzato per la convalida dei 2 CFU prevista nel terzo anno.</p> <p>Le sessioni utili alla convalida dei CFU così acquisiti sono predisposte dalla Commissione Altre Attività Formative e visualizzabili in ESSE3</p>