Riunione del Consiglio di LM di Lingua e Cultura italiana per stranieri

Il giorno **4 marzo**, alle ore **19.00,** il CdS di Lingua e Cultura italiani per stranieri si è riunito. I punti in discussione sono stati dibattuti via e-mail nei giorni precedenti e sono stati ripresi in presenza:

1. **Programmata 2024-2025**
2. **Regolamento del CdS 2024-2025**
3. **Tirocini**
4. **Portatori di interesse**

Sono intervenuti tutti i membri durante la discussione via e-mail nei giorni precedenti al 4 marzo.
Il 4 marzo sono presenti la coordinatrice prof. Rosa Piro e i proff. Anna De Meo, Virginia Fabrizi, Alessandra Gissi, Riccardo Naldi, Riccardo Palmisciano, Riccardo Rosolino. Sono assenti giustificati Lida Viganoni, la dott.ssa Giusy Amabile (rappresentante amm.vo), la rappresentante degli studenti Marianna Coppeto.

1. **Programmata 2024-2025**

In merito alla Programmata per il 2024-2025, la coordinatrice rende noto che non è stato approvato dal Consiglio di Dipartimento il cambio di *Estetica musicale* in *Storia della musica in Italia* per questo anno; è stata invece approvata l'aggiunta di M-PED 02 (*Storia della pedagogia*).

La prof. Piro informa il CdS che l'insegnamento di *Storia del cinema italiano* (L-Art 06) di 6 CFU sarà mutuato (per il 2024-25) dall'insegnamento di *Cinema Televisione e Culture audiovisive* di 8 CFU, incardinato sul corso di laurea magistrale di Lingua e Culture Comparate (MCC). La coordinatrice comunica di aver ricevuto in data 28 febbraio alle 17.03 una e-mail dal prof. Giuseppe Balirano, titolare del contratto di insegnamento, che informa del cambiamento. Nella comunicazione il prof. Balirano riferisce che "almeno 6 CFU dell'intero corso saranno dedicati a produzioni esclusivamente italiane".

Sulla questione intervengono, prima via e-mail e poi oralmente, i proff. Gissi, Palmisciano, Rosolino che mostrano preoccupazione per lo spostamento dell'incardinamento di L-ART 06 da MCS a MCC né sono d'accordo con un eventuale cambio di denominazione: "l'insegnamento di *Storia del cinema italiano* è sempre stato parte integrante del progetto culturale di MCS, richiamando l'attenzione e l'entusiasmo degli studenti su una materia che ha fornito un punto di osservazione privilegiato sulla società e sulla cultura italiana. Tale interesse ha dato anche un grande slancio allo sviluppo dell'intero Corso, tanto che lo possiamo considerare strategico nell'architettura dell'offerta formativa. Pertanto, pensiamo che l'insegnamento di *Storia del cinema italiano* debba conservare

la propria denominazione e il proprio profilo, che verrebbe indebolito dalla scelta di mutuarlo dall'insegnamento di *Cinema, televisione e culture audiovisive* proveniente da un Corso magistrale con un profilo culturale molto diverso dal nostro. Pur non essendo contrari all'arricchimento dell'offerta formativa in direzione di nuove discipline, tuttavia riteniamo che questo ampliamento non possa andare a scapito dell'esistenza stessa dell'insegnamento di Storia del cinema italiano, che chiediamo venga garantito da un'offerta formativa stabile e con un profilo coerente con le necessità culturali del nostro Corso".
La prof.ssa Viganoni si è mostrata concorde, durante la discussione via mail. Il prof. Naldi ripercorre la storia della disciplina all'interno dell'Ateneo che non ha avuto più reclutamenti dopo il prof. Caprarica, incardinato su DISUS. La prof.ssa Fabrizi concorda con le preoccupazioni espresse dai colleghi.

Il CdS compatto individua, ancora una volta, in L-ART 06 un settore in sofferenza per MCS (come già nel verbale del 8.11.2022 (https://www.unior.it/it/dipartimenti/dipartimento-studi-letterari-linguistici-e-comparati/assicurazione-della-qualita/aq-5) e chiederà al Consiglio di Dipartimento che il nome dell'insegnamento (pur mutuando da un altro CdS) resti *Storia del cinema italiano*.

2. Regolamento 2024-2025

La coordinatrice comunica che non ci sono cambiamenti sostanziali al *Regolamento* se non il cambio dell'anno in corso (2024-2025) e l'aggiunta di due link per l'accesso al sito e ai risultati dei colloqui:

1. Art. 3
   sulla pagina internet del corso alla voce "Modalità di accesso" (https://www.unior.it/it/studia-con-noi/didattica/immatricolarsi-e-iscriversi/modalita-di-accesso-ai-corsi/lauree-6)
2. Art. 7
   (…) Il calendario degli appelli di esame è consultabile al seguente link: https://www.unior.it/it/studia-con-noi/didattica/frequentare/esami-di-profitto

3. Le Altre attività formative prevedono per il primo anno l'obbligo della frequenza di un Laboratorio di autoapprendimento linguistico di una lingua straniera svolto presso il CLAOR oppure un corso di base di latino per gli studenti che non abbiano mai fatto latino; per il secondo anno sono previste attività a carattere professionalizzante, ovvero tirocini interni, tirocini esterni e esteri svolti presso Istituzioni, Enti e Aziende le cui finalità siano vicine a quelle del Corso. Ai fini del monitoraggio dell'attività svolta, gli studenti sono invitati a rispondere a un questionario scritto che andrà consegnato al referente del tirocinio.

La parte evidenziata in giallo è aggiunta anche per le annotazioni fatte al corso durante l'audizione del 15.12.2023, in cui la Commissione del Nucleo di Valutazione sottolineò l'importanza di poter monitorare il tirocinio degli studenti.

4. Tirocini

La prof.ssa Piro accoglie la disponibilità del prof. Riccardo Rosolino e della prof.ssa Fabrizi di essere referenti del CdS per i tirocini.

5. Portatori di interesse

La prof.ssa Piro accoglie la disponibilità della prof.ssa Virginia Fabrizi di essere referente per i portatori di interesse.

Napoli, 4.3.24

Prof.ssa Virginia Fabrizi
Segretaria verbalizzante

Prof.ssa Rosa Piro
Coordinatrice del CdS