

**Titolo:** I miti coreani prima delle influenze straniere nel contesto dell'Asia Orientale

**Tema:** Il tema sarà la relazione tra gli antichi miti dell'antica religione coreana, genericamente definita 'sciamanesimo' o 'animismo', con le sue controparti presso i popoli delle steppe, precedentemente alla sua relazione con il taoismo e il buddhismo. L'intervallo che si prenderà in esame si estenderà del Periodo dei Tre Regni fino alla fine di Silla Unificata (統一新羅, 668-935) e la nascita di Koryŏ (高麗, 918-1392). L'enfasi sarà sulla ricostruzione delle antiche narrazioni mitologiche giunte a noi dalle fonti antiche e raffrontarle, quando possibile, con le narrazioni sciamaniche più recenti. Lo studio verterà comunque e soprattutto sul periodo dei Tre Regni fino all'inizio di Koryŏ. Più specificatamente lo studio verterà sulla ricostruzione di eventuali narrazioni mitiche e archetipi comuni alla Penisola Coreana, raffrontandoli con quelli dei popoli vicini e la loro coevoluzione in relazione ai riti e ai culti importati, quali appunto taoismo e buddhismo.

**Ambito:** storia, religione, filosofia, filologia, antropologia, mitologia, buddhologia, coreanistica, sinologia, yamatologia, studi Liao, studi Mancesi, Mongolia.

**Stato dell'arte:** le ricerche al momento sono incentrate sui miti maggiori ricavabili dalle fonti storiche, nello specifico i miti di fondazione dei regni e del ruolo dell'antica casta sciamanica stessa, raramente altre figure, nonché sui racconti sciamanici raccolti a partire dal periodo coloniale. Altre ricerche si sono concentrate invece sulle narrazioni sciamaniche per come ci sono giunte nel periodo moderno e contemporaneo. Nel periodo antico l'aspetto più studiato è sicuramente la gerarchia sociale antica, con l'annesso corollario del rapporto dei nascenti stati centralizzati e sempre meno basati sui rapporti clanici antichi, in particolare per quel che concerne il regno di Silla. Dello stesso periodo sono stati analizzati i diversi rapporti tra quel che è stato possibile ricostruire degli antichi culti e le religioni importate, segnatamente il taoismo e il buddhismo, con maggiore enfasi su quest'ultimo elemento.

#### **Basi teoriche e metodologiche:**

Teoria: la tesi di partenza è: è possibile rintracciare uno stadio più antico dei miti sciamanici coreani prima dell'apporto dato dal taoismo e dal buddhismo? Nello specifico è possibile rintracciare una forma ancestrale dei miti che possa trovare un riscontro diretto nelle fonti antiche?

Metodologia: approccio sia comparativo che storico. Ricerca del contesto e delle vicende storiche del contorno dei miti e dei riti sciamanici e del rapporto con i culti stranieri e dei popoli vicini. Raffronto diretto sia tra i miti sciamanici che con quelli taoisti, relazione tra mito e rito, ricerca di analogie, influenze e differenze. Necessario raffronto, qualora fosse necessario, con quelli moderni e contemporanei per avere il quadro storico-evolutivo completo. Se necessario, si potrebbe procedere in modo non cronologico, e quindi non linearmente, per trovare eventuali nessi logici, storici e filologici. Questo processo sarà ovviamente da valutare caso per caso. Solo alla fine del processo sarà necessario rimettere ordine alla narrazione. Idealmente il processo generale più comodo sarebbe quello di classificare ogni narrazione mitica per tema e argomento e, se necessario, per il rapporto reciproco che l'una ha con l'altra. Ad esempio: una sezione per i miti ricavabili dalle fonti antiche, uno per i racconti sciamanici ad essi correlati, uno per i racconti popolari qualora ci fossero delle vestigia dei precedenti.

Quale materiale usare: oltre alla letteratura scientifica segnata in bibliografia, che costituirà il punto di partenza della ricerca, si utilizzeranno direttamente le narrazioni sciamaniche finora note, mentre per i

periodi più antichi si utilizzeranno le fonti storiche a noi pervenute quali il *Samguk Sagi* e il *Samguk Yusa*, oltre alle diverse fonti cinesi che presentano menzioni della Corea del periodo.

### **Step di lavoro pianificati:**

Per i primi sei mesi del primo anno, indicativamente, ci si dedicherà alla raccolta, revisione e classificazione delle fonti. I restanti sei mesi del primo anno, o gli ultimi mesi dello stesso, segneranno l'inizio della fase di traduzione e scrittura. Questa prima si sovrapporrà con l'inizio della stesura di prototipi di progetto e bozze preliminari con lo scopo di riassumere, riunire e registrare il materiale grezzo.

Per il secondo anno, si inizierà il periodo di studio approfondito, traduzione, ulteriore revisione e inizio di stesura del progetto. La stesura, a seconda del materiale raccolto, procederà adattandosi a seconda della quantità del materiale da tradurre, di modo che le nuove informazioni dai testi abbiano la precedenza. Un quadro generale del progetto in via quasi definitiva dovrebbe delinearci in questo periodo. Si procederà quindi alla stesura completa del testo. Si valuterà inoltre la migliore metodologia espositiva sia per quanto riguarda il contenuto che per la coerenza di esso. Si procederà inoltre alla creazione di un apparato critico tra la metà e la fine di questo anno.

Per il terzo anno l'attenzione sarà data alla correzione, revisione, riscrittura e integrazioni del testo. Eventuale nuovo materiale che possa falsificare la tesi finale del progetto verrà vagliato e integrato. Conclusione dell'apparato critico e del progetto.

A seconda della situazione e della necessità, alcuni di questi passaggi potrebbero sovrapporsi, soprattutto se estremamente contigui.

### **Risultati:**

I risultati attesi sono per sommi capi i seguenti: è possibile ricostruire parzialmente alcuni archetipi di narrazioni mitiche a patto di tenere conto delle numerose influenze e della mancanza di un compendio, nel periodo arcaico e antico, di tutto il materiale mitologico esistente. La frammentazione delle varie narrazioni si deve plausibilmente in parte al fatto che la classe sciamanica arcaica era legata a diversi clan e a luoghi ben specifici, mentre l'inizio dell'apporto prima taoista e poi buddhista si deve plausibilmente alla nascita dell'inurbamento e ancor più al consolidamento di proto-Stati. Con il generale decadimento delle principali figure legate ai culti nativi (sciamani-sacerdoti e sciamane-sacerdotesse legate ai *loci sacri*, sciamani di villaggio) a partire dal periodo di Silla Unificata, l'influsso dei culti stranieri si fece preponderante. Il rapporto con il taoismo da lì in poi è stato probabilmente costante ma, dato che l'accesso diretto a molto materiale era appannaggio delle classi più alte, l'appropriazione da parte delle sciamane e degli sciamani di basso status di conoscenze più approfondite delle dottrine taoiste risale almeno alla fine di Silla Unificata o relativamente poco dopo.

### **Bibliografia:**

Bruno, Antonetta L.-Walraven, Boudewijn C.A. (a cura di), *Canti Sciamanici Coreani*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 2006.

Chačatryan, Arevik. "An Investigation on the history and Structure of Korean Shamanism." *International Journal of Korean Humanities and Social Sciences*, vol. 1, 2015, pp. 55-70.

- Choi, Won-Oh. *An illustrated guide to Korean mythology*. Global Oriental, 2008.
- De Benedittis, Andrea, *La via del guerriero. Storia. Storia degli «Hwarang» di Silla*, Cafoscarina, 2016
- Deng, Qiuju. "Action-taking gods: animal spirit shamanism in Liaoning, China.", Department of East Asian Studies, McGill University, Montreal, 2014.
- Donatella Rossi, a cura di, *Fili di Seta, Introduzione al pensiero religioso e filosofico dell'Asia*, Astrolabio-Ubaldini, 2018.
- Eliade, Mircea. *Trattato di Storia delle Religioni*, Bollati Boringhieri, 2008
- Eliade, Mircea. *Lo sciamanismo e le tecniche dell'estasi*. Edizioni Mediterranee, 1974.
- Graeber, David, *The Dawn of Everything: A New History of Humanity*, Allen Lane, 2021
- Grayson, James Huntley. "Female Mountain Spirits in Korea: A Neglected Tradition." *Asian Folklore Studies*, vol. 55, no. 1, 1996, pp. 119-4.
- Hung-Youn, Cho. "Cultural interbreeding between Korean shamanism and imported religions." *Diogenes*, vol. 47 no. 187, 1999, pp. 50-61.
- Janhunen, Juha. "Tracing the bear myth in northeast Asia." *Acta Slavica Iaponica*, vol. 20, 2003, pp. 1-24.
- Kim, Il-gwon. *Retracing the Ancient Korean Sky and Its Myths: The Celestial Utopia Depicted in the Koguryŏ Tomb Paintings*, Hyollim International Corporation, 2017
- Kozin, Sergei (a cura di). *Storia Segreta dei Mongoli*, Guanda, 2021
- Lee, Jung Young. "Concerning the Origin and Formation of Korean Shamanism." *Numen*, vol. 20, no. 2, Brill, 1973, pp. 135–59
- Lee, Kidong. "The Indigenous Religions of Silla: Their Diversity and Durability." *Korean Studies*, vol. 28, 2004, pp. 49–74.
- Mohan, Pankaj. "The Uses of Buddhist and Shamanistic Symbolism in the Empowerment of Queen Sondok." *International Journal of Buddhist Thought and Culture*, no. 5. 2005, pp. 131-144
- Nelson, Sarah Milledge. *Shamanism and the origin of states: spirit, power, and gender in East Asia*, Routledge, 2019.
- P. Villani, *Kojiki: Un racconto di antichi eventi*, Marsilio, 2006
- Ugo, Marazzi (a cura di), *Testi dello sciamanesimo siberiano e centro-asiatico*, UTET, Torino, 2009
- W. G. Aston, *Nihongi: Chronicles of Japan from the Earliest Times to A.D. 697, translated from the original Chinese and Japanese*, Charles E. Tuttle, 1998
- Iryŏn, *Samguk Yusa 三國遺事 - Memorie dei Tre Regni*, Maurizio Riotto (a cura di), Carocci, 2020.
- 三國志 in Chinese Text Project (*Sanguo zhi [Cronache dei Tre Regni]* in Chinese Text Project): <https://ctext.org/sanguozhi>
- 新唐書 in Chinese Text Project (*Xin Tang Shu [Nuovo Libro dei Tang]* in Chinese Text Project): <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=182378>

舊唐書 in Chinese Text Project (*Jiu Tang Shu* [*Vecchio Libro dei Tang*] in Chinese Text Project):  
<https://ctext.org/wiki.pl?if=en&res=456206>

資治通鑑 in Chinese Text Project (*Zhizhi tongjian* [*lo Specchio Generale per l'Aiuto nel Governo*] in Chinese Text Project): <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=745983>

遼史 in Chinese Text Project (*Liaoshi* [*Storia dei Liao*] in Chinese Text Project):  
<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=845139>

金史 in Chinese Text Project (*Jinshi* [*Storia dei Jin*] in Chinese Text Project):  
<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=270779>

삼국사기 in 국사편찬위원회 (*Samguk Sagi* [*Storia dei Tre Regni*] in National Institute of Korean History)  
<http://db.history.go.kr/item/level.do?itemId=sg>

삼국유사 in 국사편찬위원회 (*Samguk Yusa* [*Memorie dei Tre Regni*] in National Institute of Korean History)  
<http://db.history.go.kr/item/level.do?itemId=sy>

고려사 in 국사편찬위원회 (*Koryŏsa* [*Storia di Koryŏ*] in National Institute of Korean History)  
<http://db.history.go.kr/KOREA/item/level.do?itemId=kr&types=r>

한국고대금석문 in 국사편찬위원회 (*Epigrafi dell'Antichità Coreana* in National Institute of Korean History):  
<http://db.history.go.kr/item/level.do?itemId=gskh>

後漢書, 東夷列傳 in 국사편찬위원회 ("Informazioni sui Barbari Orientali", *Houhan shu* [*Libro degli Han Posteriori*] in Institute of Korean History):  
[http://db.history.go.kr/item/level.do?sort=levelld&dir=ASC&start=1&limit=20&page=1&pre\\_page=1&setId=-1&totalCount=0&prevPage=0&prevLimit=&itemId=jo&types=r&synonym=off&chinessChar=on&brokerPagingInfo=&levelld=jo\\_003r\\_0010&](http://db.history.go.kr/item/level.do?sort=levelld&dir=ASC&start=1&limit=20&page=1&pre_page=1&setId=-1&totalCount=0&prevPage=0&prevLimit=&itemId=jo&types=r&synonym=off&chinessChar=on&brokerPagingInfo=&levelld=jo_003r_0010&)

魏書 in 국사편찬위원회 (*Weishu* [*Libro degli Wei*] in National Institute of Korean History):  
[http://db.history.go.kr/item/level.do?sort=levelld&dir=ASC&start=1&limit=20&page=1&pre\\_page=1&setId=4&totalCount=4&prevPage=0&prevLimit=&itemId=ko&types=&synonym=off&chinessChar=on&brokerPagingInfo=&levelld=ko\\_028&position=0](http://db.history.go.kr/item/level.do?sort=levelld&dir=ASC&start=1&limit=20&page=1&pre_page=1&setId=4&totalCount=4&prevPage=0&prevLimit=&itemId=ko&types=&synonym=off&chinessChar=on&brokerPagingInfo=&levelld=ko_028&position=0)