

LUNES 17 DE JUNIO DE 2024

PALAZZO DU MESNIL, VIA CHIATAMONE, 61 – NAPOLI

9:00 horas: Acreditación

9:30 horas: *Sala Conferenze*. Saludos institucionales:

Roberto Tottoli, Rector de la Università di Napoli L'Orientale

Salvatore Luongo, Director del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli L'Orientale

Domenico Antonio Cusato, Presidente AISI

10:00 – 11:30 horas: SESIÓN 1 (ARGENTINA)

Sala conferenze

Coordina: Domenico Antonio Cusato (Università di Catania)

- 1) Edoardo Balletta (Alma Mater Università di Bologna), Progresismo y *wokismo*: ¿habrá espacio para la ironía? Notas al margen de la obra de Roque Larraquy
- 2) Margherita Cannavacciuolo (Università Ca' Foscari Venezia), Anti-hechizos: ironía y humor en algunas reescrituras feéricas breves hispanoamericanas
- 3) Anna Boccuti (Università di Torino), Herramientas para subvertir los géneros: fantástico, humor y absurdo en la narrativa breve de Gorodischer, Valenzuela y Shua
- 4) Nicola Bottiglieri (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Hay partidos que no se pueden perder

11:30-12:00 horas: Pausa Café

12:00-13:30 horas: Sesión Plenaria,

Sala conferenze

Félix Bruzzone y Mónica Zwaig, *Cuarto intermedio. Guía práctica para cuestiones de lesa humanidad*. Introducen y coordinan Angela Di Matteo (Università di Roma Tre) y Federico Cantoni (Università Statale di Milano)

13:30-15:00 horas: Almuerzo

15:00-16:30 horas: Homenaje a Alessandra Riccio

Sala conferenze

Coordina Andrea Pezzè, introduce Augusto Guarino (Università di Napoli L'Orientale)

Marcella Solinas (Università di Chieti-Pescara)

Dante Liano (Università Cattolica di Milano)

Raffaele Nocera (Università di Napoli L'Orientale)

16:30-16:45 horas: Pausa café

16:45-18:00 horas: SESIÓN 2 (CENTROAMÉRICA)

Sala Conferenze

Coordina: Dante Liano (Università Cattolica di Milano)

- 1) Dante Barrientos Tecún (Universidad de Aix Marseille), Marcas de humorismo y subversión en voces poéticas centroamericanas contemporáneas
- 2) Sara Carini (Università Cattolica di Milano), Revisar la historia con ironía: el trujillato en *La maravillosa vida breve de Óscar Wao* de Junot Díaz
- 3) María del Carmen Domínguez Gutiérrez (Università di Padova), «Yo no estoy completo de la mente»

MARTES 18 DE JUNIO DE 2024

PALAZZO DEL MEDITERRANEO, VIA NUOVA MARINA, 59 – NÁPOLES

9:00-10:30 horas SESIÓN 3 (CHILE, ECUADOR, PERÚ)

Coordina: Laura Scarabelli (Università Statale di Milano)

Aula 1.1, primer piso

- 1) Laura Alicino (Università Ca' Foscari Venezia), El Perú del nuevo milenio o la risa de la catástrofe. Poéticas del humor en *Sisma* de Paul Guillén
- 2) Riccardo Badini (Università di Cagliari), Gamaliel Churata y el humorismo andino
- 3) Alice Piccone Italiano (Sapienza, Università di Roma), *A punta de risa*, el humorismo demistificando de Pablo Palacio
- 4) Giovanna Minardi (Università di Palermo), El humorismo hirónico de Julio Ramón Ribeyro

Aula 1.5, primer piso

Coordina: Emilia Perassi (Università di Torino)

- 1) Laura Luche (Università di Sassari), Sonreír ante el mal. El humorismo en Roberto Bolaño entre estrambóticas digresiones y esfuerzos inútiles
- 2) Maria Rita Consolaro (Università Ca' Foscari Venezia), La expresión contagiada: humorismo y enfermedad en *Harakiri* (2004) de Claudio Bertoni
- 3) Stefania Di Carlo (Università di Torino), “Vamos a hablar de la Dictadura, aunque no hayamos vivido en Dictadura”. El humorismo de la posmemoria en defensa de la democracia en el teatro político chileno contemporáneo
- 4) Alice Favaro (Università Ca' Foscari Venezia), El dictador es un águila con superpoderes. La representación del Terrorismo de Estado en *Mambo* de Alejandra Moffat

10:30-11:00 horas: Pausa café

11:00-12:15 horas: SESIÓN 4 (ARGENTINA)

Aula 1.1, primer piso

Coordina: Margherita Cannavacciuolo (Ca' Foscari Venezia)

- 1) Fernanda Bravo Herrera (CONICET - UBA), César Aira: lo cómico en la construcción de un nuevo “realismo”
- 2) Lucía Caminada Rossetti (Universidad Nacional del Nordeste), Corporalidad y grotesco en la literatura dibujada de Copi
- 3) Alessandra Ghezzi (Università di Pisa), Humor y disolución de lo real en *Los traidores* (1956) de Rodolfo Wilcock y Silvina Ocampo

Aula 1.5, primer piso

Coordina: Gabriele Bizzarri (Università di Padova)

- 1) Juan Carlos Di Bernardo (investigador independiente), El humor en la literatura argentina
- 2) Angela Di Matteo (Università Roma Tre), ¡Qué barbaridad! Brevitas y humorismo en el diccionario de Andrés Neuman
- 3) Camilla Cattarulla (Università Roma Tre), *Los gauchos judíos* de Alberto Gerchunoff: una suave ironía en nombre de la integración

12:30-14:00 horas: SESIÓN 5 (COLOMBIA, CUBA y CENTROAMÉRICA)

Aula 1.1, primer piso

Coordina: Rosa Maria Grillo (Università di Salerno)

- 1) Irina Bajini (Università Statale di Milano), Reír es cosa muy seria... Dos siglos de humor cubano según Enrique Amador Quiñones (Kike)
- 2) Maria Cristina Caruso (Università della Calabria), Trazando la sátira y el dolor: *Garbageland* una novela caribeña que desentraña la sociedad hiperconsumista contemporánea
- 3) Sabrina Costanzo (Università di Catania), Humor, ironía y choteo en *Memorias de la tierra* de Reinaldo Arenas
- 4) Nelly Rajaonarivelo (Aix-Marseille Université), La risa burlona del sufrimiento: violencia y humor negro en la literatura policial de los cubanos Ronaldo Menéndez y Lorenzo Lunar

Aula 1.5, primer piso

Coordina: Francesca De Cesare (Università di Napoli L'Orientale)

- 1) Milena Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Granada), Ironía, parodia y transgresión en la poesía cubana del Grupo Años Cero
- 2) Dante Liano (Università Cattolica di Milano), Lo scrittore come personaggio
- 3) María del Rocío Oviedo (Universidad Complutense de Madrid), Las máscaras y lo grotesco: *Tongolele no sabía bailar* y *El caballo dorado*
- 4) Mariarosaria Colucciello (Università di Salerno), Construcciones lingüístico-humorísticas para ablandar la violencia. El caso de *Libranos del bien* de Alonso Sánchez

14:00-15:00 horas: Almuerzo

15:00-16:30 horas: SESIÓN 6 (ARGENTINA, PERÚ y BRASIL)

Aula 1.1, primer piso

Coordina: Laura Luche (Università di Sassari)

- 1) Alessandro Rocco (Università degli studi di Bari Aldo Moro), El humor y la ironía en la producción cultural de los *hijos* en el cono sur: el texto dramático de Gabriel Calderón *Ex-que revienten los actores*
- 2) Emilia Perassi (Università di Torino), Desautorizar el poder. El humor como práctica y recurso narrativo en la literatura testimonial
- 3) Adriana Mabel Porta (Università per Stranieri Dante Alighieri), Humor, ironía y deconstrucción en *La telepatía Nacional* (2020) de Roque Larraquy
- 4) Susanna Regazzoni (Università Ca' Foscari Venezia), De Marx a "La Sonrisa Vertical": el audaz camino de la ironía. *La hija de Marx* de Clara Obligado

Aula 1.5, primer piso

Coordina: Maria Alessandra Giovannini (Università di Napoli L'Orientale)

- 1) Elena Ritondale (Sapienza, Università di Roma), *Storie di extracomunitaria follia* de Claudiléia Lemes Dias
- 2) Francesca Valentini (Università Ca' Foscari Venezia), La Loca como corpo politico: la resistencia ironica e parodica di Pedro Lemebel
- 3) Sergio Rodríguez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid), La crónica como espacio de humor y subversión queer. Políticas de lo visible en *Rosa prepucio* (2011), de Alejandro Modarelli
- 4) Stefano Pau (Università Federico II di Napoli), El humor solidario de "El Cuy" en el contexto de la crisis pandémica y de las protestas sociales

16:30-17:00 horas: Pausa

17:00-18:00 horas: Aula 1.1 - Asamblea AISI (Elección nuevo Directivo)

Saludos de la Presidenta de AEELH, Virginia Gil Amate (Universidad de Oviedo)

MIÉRCOLES 19 DE JUNIO DE 2024

PALAZZO DU MESNIL, VIA CHIATAMONE, 61, NÁPOLES

9:00-10:30 horas: SESIÓN 7 (ARGENTINA, CHILE y URUGUAY)

Sala Conferenze

Coordina: Camilla Cattarulla (Università Roma Tre)

- 1) Silvana Serrani (Università di Campinas), Géneros y formaciones discursivas en el humor de Nicanor Parra: los *Ecopoemas*
- 2) Fernanda Pavié Santana (Università di Bergamo), La ironía melancólica de *Miércale* (Claudio Bertoni, 2022)
- 3) Felipe Joannón (Università di Roma Tor Vergata), Religiosidad popular y humor en la era global. La novela *Jeidi* en la tradición literaria chilena
- 4) Nicolás López Pérez (Università di Salerno), *No mataría ni a una mosca*: en busca de la ironía en los procesos judiciales por crímenes de lesa humanidad en el Chile del siglo XXI

Sala Consiglio, tercer piso

Coordina: Susanna Regazzoni (Università Ca' Foscari, Venezia)

- 1) Maria Amalia Barchiesi (Università di Macerata), Jorge Luis Borges y los deliciosos disparates de las malas traducciones
- 2) Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República, Uruguay), Modos e inflexiones críticas del humor en la narrativa uruguaya entre la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI
- 3) Emanuele Leonardi (Università di Padova), *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia: “Macedonio que se hizo cosmos”
- 4) Ilaria Magnani (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), Rocío Quillahuaman y Lula Gómez: entre el humor y la crítica social

10:30-11:00 horas: Pausa

11:00-12:30 horas: SESIÓN 8 (MÉXICO)

Sala Conferenze

Coordina: Stefano Tedeschi (Sapienza, Università di Roma)

- 1) Ana María González Luna (Università di Milano Bicocca), La parodia, el humor negro y lo grotesco como recursos narrativos en los cuentos de Julián Herbert y Carlos Velázquez
- 2) Pablo Lombó Mulliert (Università di Roma), Apuntes sobre la po(h)ética de Francisco Hinojosa
- 3) Federica Moscatelli (Alma Mater Università di Bologna), *Reírse juntos desde la herida*: la función del lenguaje irónico in *La destrucción de todas las cosas* di Hugo Hiriart

Sala Consiglio tercer piso

Coordina: Ilaria Magnani (Università di Cassino e del Lazio meridionale)

- 1) Sarah Banderas (University of Lincoln Nebraska), La risa pactada en la estética del narcotráfico
- 2) Mauricio Rebolledo (Universidad Nacional de Colombia), El humor en Juan Villoro: una mirada a la picaresca “auténticamente mexicana” desde su obra *Los culpables*
- 3) José Ramón Ruisánchez Serra (University of Houston), Fábulas mexicanas
- 4) Maria Cristina Secci (Università di Cagliari), Dos revoluciones para Jorge Ibarguengoitia en Cuba: 1964, “Mi sentido del humor en la revolución de ustedes”

12:30-14:30 horas: Almuerzo

14:30-16:00 horas: SESIÓN 9 (ARGENTINA, BOLIVIA, COLOMBIA y MÉXICO)

Sala Conferenze

Coordina: Giovanni Gentile G. Marchetti (Alma Mater Università di Bologna)

- 1) Stefano Tedeschi (Sapienza, Università di Roma), “El hombre de la situación”, o el tratamiento paródico de una figura social
- 2) Sara Trentini (Università di Verona), Ironía y humor en la narrativa fronteriza mexicana: “Instrucciones para cruzar la frontera” (2002) de Luis Humberto Crosthwaite
- 3) Francesco Fasano (Università di Padova), Reír (por no saber qué hacer) frente a lo afuerino. Cruces de cables emocionales en la literatura *weird* hispanoamericana
- 4) Luca Salvi (Università di Verona), Ridiculizar la patria. Desmitificación y crítica en *Adiós a los próceres* de Pablo Montoya
- 5) Diego Alexander Vélez Quiroz (Università di Torino), La muerte nos acompaña sobre una garza azul: humor, ternura y resiliencia en tres relatos latinoamericanos sobre la migración

18:30: Cierre