



SCHEDA LABORATORIO

A.A. 2024/2025

Titolo	<i>Inter-letteratura</i> per l'infanzia e Pedagogia della narrazione interculturale (2 moduli)
Docente responsabile	Leonardo Acone Ordinario di Storia della Pedagogia e di Letteratura per l'Infanzia
Corsi di laurea destinatari	MLC - Lingua e comunicazione interculturale in Area Euromediterranea (24 CFU – primo e secondo modulo)
Numero Ore	12 + 12
Numero CFU	2 + 2
Semestre	I (Primo)
Data Inizio attività	1 Ottobre 2024
Prenotazione richiesta (si/no)	Sì
Indirizzo mail prenotazioni	leonardo.acone@unior.it
Programma attività	<p>Il laboratorio, strutturato in due moduli complementari, parte dalle basi del concetto di “inter-letteratura” per aprirsi al più ampio vettore relativo alla “pedagogia della narrazione interculturale” intesa come studio delle varie forme di narrazione considerate come dispositivi dialogici ed educativi.</p> <p>Le attività del laboratorio si collocano, con piena coerenza, all'interno degli obiettivi formativi del Corso MLC, considerata la spiccata propensione al doppio registro comunicativo-educativo di impianto interculturale, con particolare riferimento all'impegno della LM di fornire “un'adeguata risposta alle nuove sfide che si prospettano al mondo dell'insegnamento, sempre più volto ad un pubblico eterogeneo e segnato dalla dimensione interculturale”.</p> <p>A livello contenutistico, quindi, il laboratorio intende lavorare, nel primo modulo, a partire dagli elementi “inter” delle narrazioni di area euromediterranea, risalendo alle origini orali ed attraversando narrazioni (e conseguenti auto-narrazioni) quali miti, leggende, favole, fiabe e racconti, in modo da evidenziare i molteplici elementi comuni ed il potenziale</p>



dialogico-formativo. Nel secondo modulo, poi, si passerà ad una ricognizione del “precipitato pedagogico” presente nelle differenti forme di narrazione, che prevede l'analisi educativa di diverse forme di comunicazione e narrazione: letteraria, giornalistica, artistica, musicale, cinematografica e multimediale.

Primo modulo: analisi, lettura, osservazione, ascolto. Lettura ad alta voce condivisa e collaborativa individuazione (in area euromediterranea) di

- personaggi ponte
- motivi vaganti
- *topoi* fluttuanti

Secondo modulo: esercitazioni di individuazione e proiezione pedagogica su testi e mezzi artistici e di comunicazione; elaborazione diretta di micro-narrazioni dialogiche in prospettiva internazionale.

Riferimenti bibliografici essenziali:

Acone L., *La fiaba come ponte letterario del Terzo Millennio*, in A. Articoni, A. Cagnolati (a cura di), *La fiaba nel terzo millennio. Metafore, intrecci, dinamiche*, FahrenHouse, Salamanca 2019.

Acone L., *Interletteratura: coordinate pedagogiche*, in M. L. Albano (a cura di), *Lo straniero che è in te*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2022.

Acone L. (a cura di), *Racconti, Origini, Orizzonti. La letteratura per l'infanzia come strumento di dialogo interculturale*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2020

Acone L., Albano M., Salama R. (a cura di), *Racconti egiziani per bambini e ragazzi*, Marcianum Press, Venezia 2020.

Albano M. L. (a cura di), *Hijab e Maccaturi. L'altro “svelato” dai ragazzi ai ragazzi*, Pensa Multimedia, Lecce 2017.

Bernardi M., *Letteratura per l'infanzia e alterità. Incanti, disincanti, ambiguità, tracce*. FrancoAngeli, Milano 2016.

Ongini, V., Carrer, C., *Le altre Cenerentole. Il giro del mondo con 80 scarpe*, Sinnos, Roma 2009.

Santerini M., *Il racconto dell'altro. Educazione interculturale e letteratura*, Carocci, Roma 2008.
