



Unione europea  
Fondo sociale europeo



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Area Servizi alla Didattica e Ricerca

Ufficio Programmazione e Gestione Offerta Formativa Post-Laurea

## **Allegato “C”**

### **DOTTORATO IN STUDI LETTERARI, LINGUISTICI E COMPARATI**

### **PhD PROGRAMME IN LITERARY, LINGUISTIC AND COMPARATIVE STUDIES**

**Coordinatore / Coordinator:** Prof. Alberto Manco

8 posti, di cui 6 borse a valere su fondi di Ateneo, 1 posto senza borsa, e 1 borsa su Fondi PNRR misura di investimento 4.1 Pubblica amministrazione – DM n. 629 del 24 aprile 2024;  
8 positions, of which n. 6 PhD scholarships from University funds, 1 position without scholarship, 1 PhD scholarship from PNRR funds investment measure 4.1 Public administration – Ministerial Decree n. 629 of 24 April 2024

**Durata: 3 anni**

**Duration: 3 years**

**COLLEGIO DOTTORALE:** Altmanova Jana, Balirano Giuseppe, Barbato Marcello, Bavaro Vincenzo, Cappelli Guido Maria, Carpi Guido, Centrella Maria, Ciocca Rossella, Corradi Federico, Corrado Sergio, De Meo Anna, De Riso Giuseppe, Del Villano Bianca, Di Rosa Valentina, Gallo Michele, Galvan Elisabeth, Guarino Augusto, Laudando Carmela Maria, Lombardi Maria Cristina, Luongo Salvatore, Manco Alberto, Mango Lorenzo, Mondola Roberto, Monti Johanna, Moretti Giampiero, Palermo Silvia, Paris Franco, Pezzè Andrea, Piro Rosa, Russo Katherine E., Suta Blerina, Vecce Carlo, Volpe Germana.

**DOCTORAL BOARD:** Altmanova Jana, Balirano Giuseppe, Barbato Marcello, Bavaro Vincenzo, Cappelli Guido Maria, Carpi Guido, Centrella Maria, Ciocca Rossella, Corradi Federico, Corrado Sergio, De Meo Anna, De Riso Giuseppe, Del Villano Bianca, Di Rosa Valentina, Gallo Michele, Galvan Elisabeth, Guarino Augusto, Laudando Carmela Maria, Lombardi Maria Cristina, Luongo Salvatore, Manco Alberto, Mango Lorenzo, Mondola Roberto, Monti Johanna, Moretti Giampiero, Palermo Silvia, Paris Franco, Pezzè Andrea, Piro Rosa, Russo Katherine E., Suta Blerina, Vecce Carlo, Volpe Germana.

### **TEMATICHE DI RICERCA:**

Il Corso di dottorato ha l'obiettivo di formare studiosi e ricercatori nel campo degli studi letterari, linguistici e comparati e di renderli capaci di ben declinare e applicare la conoscenza specialistica delle letterature, delle lingue e delle forme dell'espressione della civiltà occidentale, dal Medioevo all'età contemporanea, in un contesto globale aggiornato al campo delle Digital Humanities, della Comunicazione e delle Environmental Humanities. A monte degli obiettivi il Corso ha il saldo



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Area Servizi alla Didattica e Ricerca

Ufficio Programmazione e Gestione Offerta Formativa Post-Laurea

fondamento della forte specificità dell’Orientale nel panorama universitario nazionale e internazionale, con importante e continua interazione tra aree geografiche e culturali anche molto diverse (Oriente e Occidente, Nord e Sud, paesi sviluppati e in via di sviluppo, ecc.), elementi tutti che consentono di configurare con realismo gli obiettivi stessi. Tra le tematiche specifiche si darà risalto (anche mediante una comune e rigorosa metodologia filologica e linguistica) alla ricostruzione di genealogie culturali che pongano il presente in connessione significativa con gli assetti culturali del passato e allo sviluppo di una vocazione comparatistica volta ad approfondire le modalità di interscambio tra forme culturali e linguistiche diverse. A loro volta, le tematiche generali saranno definite in modalità più precise intorno ai singoli progetti di ricerca, polarizzati in tre grandi aree che rispecchiano la dimensione scientifica propria del Dipartimento: 1) “Letterature, culture e spettacolo”; 2) “Linguistica e Filologia”; 3) “Letterature comparate”.

#### **RESEARCH TOPICS:**

The PhD Programme in Literary, Linguistic and Comparative Studies aims to train scholars and researchers in the fields of literary, linguistic, and comparative studies. It seeks to equip them with the ability to effectively apply the specialized knowledge of the literatures, languages and forms of expression of the Western civilization, from the Middle Ages to the Contemporary Era, within a global context updated in the fields of Digital Humanities, Communication, and Environmental Humanities. The program is firmly rooted in the unique position of L’Orientale in both the national and international academic landscapes. It is characterized by significant and ongoing interactions, among even quite diverse geographical and cultural areas (East and West, North and South, developed and developing countries, etc.). These interactions enable a realistic configuration of the program's objectives.

Among the specific topics, emphasis will be placed (also through a common and rigorous philological and linguistic methodology) on the reconstruction of cultural genealogies that connect the present meaningfully with the cultural frameworks of the past, and on the development of a comparative approach aimed at exploring the ways in which different cultural and linguistic forms interact. The general topics will be precisely defined around individual research projects, which will be organized into three major areas reflecting the Department's scientific dimension: 1) "Literature, Culture, and Performance"; 2) "Linguistics and Philology"; 3) "Comparative Literature."

La tematica di riferimento per coloro che concorrono al posto bandito su finanziamento previsto dal DM 629 (Investimento 4.1: Pubblica amministrazione) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) è la seguente:

**DM 629 INVESTIMENTO 4.1 (Pubblica amministrazione) Storytelling figitale: per-formare le strategie comunicative e progettuali della pubblica amministrazione nell'era dell'ibridocene**



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Area Servizi alla Didattica e Ricerca

Ufficio Programmazione e Gestione Offerta Formativa Post-Laurea

Il progetto si focalizza sulle strategie dello storytelling e della narrazione performativa all'interno del paradigma figitale che caratterizza l'era presente dell'ibridocene nel contesto della pubblica amministrazione, al fine di sviluppare e potenziare risorse e strategie innovative orientate alla collettività, all'utenza e al superamento della polarità tra pubblico e privato.

Al centro delle sfide del contemporaneo è innegabilmente presente la condizione attuale dell'essere umano: sospeso, come il tempo, tra fisico e digitale. Emerge allora la necessità di ridefinire l'esistenza e il valore dell'essere umano alla luce dell'ibrido, inteso come modalità di rileggere l'esistenza in divenire tra poli apparentemente e tradizionalmente opposti. Di qui la necessità di accogliere le contraddizioni ed abitare le connessioni tra soggetto e natura, naturale e artificiale, privato e pubblico, individuale e collettivo all'interno dello spazio phygital, parola frutto di una crasi tra physical e digital.

Le forme narrative, ad oggi sempre più trans-mediali, permettono di espandere l'immaginazione oltre il reame del possibile, stimolano la progettualità, l'empatia e la creatività, favorendo un ambiente immersivo all'interno del quale viene stimolata l'agenzialità. Nell'ambiente immersivo, sia il narratore che l'ascoltatore/lettore agiscono performativamente e in maniera interattiva.

La creatività, risorsa fondamentale dello storytelling, permette non solo di sviluppare il pensiero laterale, ma anche di comprendere meglio l'alterità e la diversità, caratteristiche di una cultura sempre in cambiamento che si sviluppa dentro e fuori la rete della quale anche le pubbliche amministrazioni devono tener conto attraverso uno storytelling adeguato, creativo e orientato all'utenza.

Il progetto si colloca nell'ambito interdisciplinare della Critical Theory di matrice anglofona che negli ultimi decenni ha contribuito ad aggiornare ed affinare lo studio della letteratura da una prospettiva mediologica, performativa, inter- e trans-mediale all'interno del più ampio dibattito sul postumano, sul digi- o meta-modernismo in relazione alla rivoluzione digitale e alla cosiddetta cultura della convergenza. Requisiti: laurea magistrale e ottima padronanza della lingua inglese

**EN** The research topic for those who apply for the position funded by the Next Generation EU – National Recovery and Resilience Plan, M.D. 629 (investment 4.1 – Public administration) is the following:

**DM 629 INVESTMENT 4.1 (Public administration) Phygital Storytelling: Shaping Communicative and Project Strategies of Public Administration in the Era of the Hybridocene**

The project focuses on storytelling strategies and performative narration within the phygital paradigm that characterizes the present era of the Hybridocene, in the field of public administration in order to develop and enhance innovative resources and strategies oriented toward the community, users and overcoming the polarity between public and private.

At the heart of contemporary challenges undeniably lies the current condition of human beings: suspended like time between physical and digital. Hence the need to redefine existence and the value of human beings in light of the hybrid, understood as a mode of reinterpreting existence in flux between seemingly and traditionally opposing poles. This involves embracing contradictions and inhabiting the connections between subject and nature, natural and artificial, private and public, individual and



Unione europea  
Fondo sociale europeo



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Area Servizi alla Didattica e Ricerca

Ufficio Programmazione e Gestione Offerta Formativa Post-Laurea

collective. The hybrid is the new existential condition of those living in the phygital space—a term combining physical and digital.

Today's increasingly trans-media narrative forms allow for expanding the imagination beyond the realm of the possible, stimulating projectivity, empathy, and creativity, fostering an immersive environment where agency is stimulated. In this immersive environment, both the narrator and the listener/reader act performatively and interactively within the story. Creativity, a fundamental resource of storytelling, allows not only for the development of lateral thinking but also for better understanding of otherness and diversity—characteristics of a constantly changing culture that develops inside and outside the network, which public administrations must also consider.

The project is situated within the interdisciplinary field of Anglophone critical theory, which in recent decades has contributed to updating and refining the study of literature from a mediological, performative, inter- and trans-media perspective within the broader debate on the post-human, digi- or meta-modernism in relation to the digital revolution and the so-called culture of convergence.

Requirements: possession of a master's degree is required. The candidate must also have a very command of English language.

#### **REQUISITI DI AMMISSIONE:**

- A)** Possono accedere al dottorato di ricerca tutti coloro che siano in possesso di una laurea magistrale, ferma restando la condizione che il progetto e gli altri requisiti richiesti devono evidenziare una stretta congruenza con il programma dottorale offerto.
- B)** Presentazione di un progetto di ricerca attinente alle tematiche del dottorato preferibilmente accompagnato da una lettera di presentazione di un docente esterno al collegio dei docenti del dottorato. È richiesta la conoscenza di almeno una lingua straniera, scelta tra le principali lingue dell'Unione Europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco). Ai candidati stranieri è richiesta inoltre la conoscenza della lingua italiana al livello minimo B2, e una formazione che li metta in grado di elaborare un percorso di ricerca avanzato nell'ambito degli studi letterari, linguistici e comparati.
- C)** Per la borsa di dottorato su fondi PNRR si richiede ottima conoscenza della lingua inglese e il progetto deve risultare attinente alla tematica descritta per la borsa 4.1 Pubblica Amministrazione- DM 629/2024

- A)** Anyone in possession of a master's degree can access the research doctorate, subject to the condition that the project and the other required requirements must highlight a strict congruence with the doctoral program offered.
- B)** Presentation of a research project relevant to the doctoral topics, preferably accompanied by a letter of presentation from a professor external to the doctoral teaching body. Knowledge of at least one foreign language is required, chosen from the main languages of the European Union



Unione europea  
Fondo sociale europeo



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Area Servizi alla Didattica e Ricerca

Ufficio Programmazione e Gestione Offerta Formativa Post-Laurea (French, English, Spanish, German). Foreign candidates are also required to have knowledge of the Italian language at a minimum B2 level, and training that enables them to develop an advanced research path in the field of literary, linguistic and comparative studies.

**C)** For the doctoral scholarship on PNRR funds, excellent knowledge of the English language is required and the project must be relevant to the topic described for the scholarship 4.1 Public Administration - Ministerial Decree 629/2024

#### **ADMISSION REQUIREMENTS:**

- A) Applicants who hold a master's degree are eligible to apply for the doctoral program, provided that their project and other required qualifications demonstrate a close alignment with the offered doctoral program.
- B) Applicants must submit a research project related to the themes of the doctoral program, preferably accompanied by at least one recommendation letter from a professor who is not part of the doctoral faculty. Proficiency in at least one foreign language among the main languages of the European Union (French, English, Spanish, German) is required. Foreign applicants must demonstrate knowledge of the Italian language at a minimum B2 level and possess a background that enables them to pursue an advanced research path in literary, linguistic, and comparative studies.



Unione europea  
Fondo sociale europeo



UNIVERSITÀ DI NAPOLI  
**L'ORIENTALE**



Area Servizi alla Didattica e Ricerca

Ufficio Programmazione e Gestione Offerta Formativa Post-Laurea

C) To facilitate the participation of foreign candidates or those residing abroad, the admission process offers the possibility of conducting the interview remotely, if necessary.

#### IL COORDINATORE/THE COORDINATOR

Prof. Alberto Manco