

**COMMISSIONE PER LE MANIFESTAZIONI SCIENTIFICHE DEL
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI, LINGUISTICI E COMPARATI
VERBALE DELLA VALUTAZIONE DELLE RICHIESTE PER L'ANNO 2024**

Seconda seduta, 22 marzo 2024, h. 10:00

La Commissione si è riunita in modalità a distanza, sulla piattaforma Teams di Ateneo, il giorno venerdì 22 marzo 2024, alle ore 10:00. Sono presenti:

Prof. Giampiero Moretti
Prof.ssa Barbara Häussinger
Dott.ssa Angela A. Iuliano
Prof.ssa Michela Venditti
Prof.ssa Germana Volpe

Presiede la riunione Giampiero Moretti, redige il verbale Angela A. Iuliano.

La Commissione si riunisce per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Valutazione delle proposte per manifestazioni scientifiche di tipo A
2. Attribuzione del finanziamento del budget

La Commissione riprende i criteri stabiliti nella seduta dello scorso anno (Verbale 24 marzo 2023) a proposito del parametro della connotazione internazionale nelle manifestazioni di tipo A. In base all'art. 9 del Regolamento, le manifestazioni di ambito internazionale sono quelle «nelle quali un numero significativo dei relatori operi in istituzioni estere, e i cui lavori si svolgano in tutto o per la maggior parte in una lingua di comunicazione internazionale o nella/e lingua/e di studio». La Commissione, rifacendosi a quanto stabilito nell'anno 2022, ritiene che per numero significativo si debba intendere almeno un terzo del totale dei relatori complessivamente previsti.

Prima di iniziare la valutazione delle richieste di tipo A viene data notizia dell'esito del monitoraggio delle manifestazioni finanziate lo scorso anno. Tutt^ le/gli interpellati (richiedenti di finanziamenti per le 19 manifestazioni scientifiche A e B finanziati lo scorso anno) hanno risposto, fornendo le informazioni richieste e allegando in alcuni casi una relazione. Il materiale in oggetto è nell'Allegato A al presente Verbale Nr.2.

La Commissione procede alla valutazione delle richieste di **tipo A**, sottoelencate:

1. ALTMANOVA, *"Au-delà du malentendu"*
2. BALIRANO, NACCHIA, NICEFORO, *Enhancing sustainability: bridging corporate practices with academic and popular discourse.*
3. CAPPELLI, *La caduta di Costantinopoli (1453), Alfonso il Magnanimo e il sogno dell'Umanesimo*
4. CARANNANTE, *Le influenze francesi e tedesche nell'opera di Cioran*
5. CIOCCA, RUSSO, *Tavola rotonda e Summer School Climate Change Theories, Narrations and Discourse: Sharing Knowledges and Practices*
6. CORRADI, *Poesia e persona/Poesie et personne*
7. COSTAGLIOLA d'ABELE, *Reconfigurations de l'autobiographie au XXIe siècle. Ite Assises de la littérature contemporaine française et francophone*
8. DE CARLO, *Stati Generali dell'Ucrainistica nel mondo*

9. DE CESARE, NOTARO, VOLPE, *VIII Simposio Internacional sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua, Literatura y Cine. "Sujetos subalternos"*
10. DEL VILLANO, *(Im)politeness on the small screen*
11. DI ROSA, *Poröse Konstellationen: Walter Benjamin auf Capri und in Neapel (1924-2024)*
12. GAGLIARDI, *Disenso y disidencia en la España del siglo XVI. La vigilancia des las ideas politico-religiosas*
13. GUARINO, MOROSINI, SUTA, *Attraversamenti mediterranei*
14. LEKOVA, *I cattolici bulgari e l'Italia nel corso dei secoli*
15. LOMBARDI, *(Nord e Magia 6) North and Magic 6 : 'Monsters, Sorcerers, and Witches of Northwestern Europe: The Medieval and Early Modern Construction of Otherness in Literature'*
16. MONGIBELLO, *Shifting Boundaries: AI and Human Interaction Redefining Reality*
17. MORETTI, *C'è ancora spazio per il conflitto nell'attuale cultura estetico-letteraria?*
18. PALERMO, *Le declinazioni del Linguistic Landscape: lingua didattica, politica*
19. PEZZÈ, *VII Convegno Associazione Italiana Studi Iberoamericani, Sorriso amaro: riflessioni sull'umorismo in America Latina (1990-2023)*
20. PINTO, DI FILIPPO, *Rap! Rime, Ritmi e (contro)culture dal mondo*
21. PIRO, D'AGUANNO, TARALLO, *V Convegno nazionale ASLI Scuola – Scuola e Università insieme per un'educazione linguistica efficace*
22. ROTIROTI, *Tra Leonardo e Freud, il genio delle origini nelle formule della creazione: un confronto aperto nell'ambito dei saperi*
23. VENDITTI, *Non solo classici... Kul'turologija e contemporary cultural studies in ambito slavo. Problemi e prospettive*

1. La manifestazione "*Au-delà du malentendu*" è stata positivamente valutata. La Commissione attribuisce **45 punti**.
2. La manifestazione *Enhancing sustainability: bridging corporate practices with academic and popular discourse* è stata positivamente valutata; si evidenzia l'assenza di maggiori dettagli che avrebbero reso più completa la richiesta. La Commissione attribuisce **38 punti**.
3. La proposta *La caduta di Costantinopoli (1453), Alfonso il Magnanimo e il sogno dell'Umanesimo* è valutata positivamente dalla Commissione che la ritiene ben articolata e di sicuro interesse e, pertanto, attribuisce **44 punti**.
4. La manifestazione *Le influenze francesi e tedesche nell'opera di Cioran* è stata positivamente valutata; un'indicazione dello stato della ricerca sarebbe stata utile ai fini di una presentazione più esaustiva. La Commissione attribuisce **42 punti**.
5. La Commissione valuta positivamente e ritiene originale e di qualità la proposta *Tavola rotonda e Summer School Climate Change Theories, Narrations and Discourse: Sharing Knowledges and Practices*, cui attribuisce pertanto **47 punti**.
6. La manifestazione *Poesia e persona/Poesie et personne* è stata positivamente valutata. La Commissione attribuisce **punti 45** ritenendo la proposta completa in ogni sua parte.
7. La manifestazione *Reconfigurations de l'autobiographie au XXIe siècle. Ile Assises de la littérature contemporaine française et francophone* è stata positivamente valutata, la

- presenza di un programma maggiormente dettagliato avrebbe reso più completa la richiesta. La Commissione attribuisce **45 punti**.
8. La proposta *Stati Generali dell'Ucrainistica nel mondo* è positivamente valutata dalla Commissione che, apprezzandone qualità e impostazione, attribuisce **44 punti**.
 9. Giunta all'esame della proposta *VIII Simposio Internacional sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua, Literatura y Cine. "Sujetos subalternos"* la prof.ssa Germana Volpe, che figura tra i proponenti della stessa, si allontana per consentire di procedere con la valutazione. La proposta è stata positivamente valutata. La Commissione attribuisce **44 punti**.
 10. La proposta *(Im)politeness on the small italiana* è valutata positivamente dalla Commissione che, tuttavia, data l'estrema sinteticità della presentazione non può apprezzarne le concrete qualità e originalità. Al progetto sono attribuiti **33 punti**.
 11. La proposta *Poröse Konstellationen: Walter Benjamin auf Capri und in Neapel (1924-2024)* è stata positivamente valutata dalla Commissione, che apprezza la costruzione e la chiarezza del progetto. Al progetto sono assegnati **45 punti**.
 12. Il progetto *Disenso y disidencia en la España del siglo XVI. La vigilancia des las ideas politico-religiosas* è stato positivamente valutato dalla Commissione che, riconoscendone l'interesse, assegna **43 punti**.
 13. La manifestazione *Attraversamenti mediterranei* è stata positivamente valutata. La Commissione attribuisce **41 punti**.
 14. La Commissione valuta positivamente la proposta *I cattolici bulgari e l'Italia nel corso dei secoli* ritenendo l'argomento di sicuro interesse. Al progetto sono assegnati **41 punti**.
 15. Il progetto *(Nord e Magia 6) North and Magic 6: 'Monsters, Sorcerers, and Witches of Northwestern Europe: The Medieval and Early Modern Construction of Otherness in Literature'* è stato positivamente valutato dalla Commissione. Dal momento che la manifestazione grava totalmente su finanziamenti esterni, la Commissione non attribuisce nessun punteggio.
 16. La Commissione valuta molto positivamente la proposta *Shifting Boundaries: AI and Human Interaction Redefining Reality*, ritenendola completa in ogni sua parte, apprezzando i chiarimenti in merito allo stato della ricerca e ritenendo i temi proposti di sicuro interesse. La Commissione attribuisce al progetto **47 punti**.
 17. Giunta all'esame del progetto *C'è ancora spazio per il conflitto nell'attuale cultura estetico-letteraria?*, il prof. Giampiero Moretti, proponente dello stesso, si allontana per consentire di procedere con la valutazione. Il progetto riceve una valutazione positiva dalla Commissione, che però, non soddisfacendo il criterio di internazionalità, è dunque ritenuta di rilevanza nazionale. Al progetto sono assegnati **32,5 punti**.

18. La Commissione valuta positivamente la proposta *Le declinazioni del Linguistic Landscape: lingua didattica, politica*; tuttavia, sulla base dei criteri stabiliti all'inizio della riunione, non può ritenerla di ambito internazionale. Al progetto sono assegnati **32 punti**.
19. La proposta *VII Convegno Associazione Italiana Studi Iberoamericani, Sorriso amaro: riflessioni sull'umorismo in America Latina (1990-2023)* è valutata positivamente dalla Commissione, che la ritiene completa in ogni sua parte. Alla manifestazione sono assegnati **47 punti**.
20. La proposta *Rap! Rime, Ritmi e (contro)culture dal mondo* è valutata positivamente dalla commissione. La manifestazione, però, secondo quanto stabilito a inizio riunione, non soddisfa il criterio di internazionalità, ed è dunque ritenuta di rilevanza nazionale. Al progetto sono assegnati **33 punti**.
21. Giunta all'esame della proposta: *V Convegno nazionale ASLI Scuola – Scuola e Università insieme per un'educazione linguistica efficace* la Commissione ritiene che nella proposta presentata non siano stati offerti sufficienti elementi necessari per l'attribuzione di un punteggio secondo la normativa regolamentare prevista attualmente dal Dipartimento. Poiché tuttavia, in particolare, è possibile che ai proponenti, per ragioni di forza maggiore, non sia stato temporalmente possibile offrire tali elementi, suggerisce all'unanimità al Direttore, e, tramite lui, al Consiglio di Dipartimento, qualora vi fosse una disponibilità finanziaria ulteriore, di prendere in esame l'eventualità di una nuova finestra temporale per consentire ai proponenti, una volta ottenuti gli elementi al momento mancanti, di ripresentare a valutazione la proposta in oggetto.
22. La proposta *Tra Leonardo e Freud, il genio delle origini nelle formule della creazione: un confronto aperto nell'ambito dei saperi* è valutata positivamente dalla Commissione che, tuttavia, non può ritenere la manifestazione di ambito internazionale, sulla base dei criteri stabiliti all'inizio della riunione. Al progetto sono assegnati **40 punti**.
23. Giunta all'esame del progetto *Non solo classici. Kul'turologija e contemporary cultural studies in ambito slavo. Problemi e prospettive.*, la prof.ssa Michela Venditti, proponente dello stesso, si allontana per consentire di procedere con la valutazione. La Commissione valuta in modo positivo il progetto. Pur riconoscendo l'interesse dell'argomento, non ravvisa tuttavia particolare originalità nei temi proposti. Al progetto sono assegnati **48 punti**.

Di seguito, il quadro sintetico delle assegnazioni di punteggio:

EVENTO (A)	REQUISITI PRELIMINARI				ORIGINA LITÀ E QUALIT À	AMBITO				DURA TA 8	PART ECIP. 12	TOT. PT.
	A Illustra z. progett o	B Rel atori	C Progra mma	Preventiv o		Ambit o intern az. 15	Ambi to naz. 10	Ambit o locale 5	Ambi to Atene 3			
Altmanova <i>“Au-delà du malentendu”</i>	X Comita to scientifico metà d'atene o metà interna zionale	Ok 6	Ok	2720 Cofinanzi ato per 6000 €	15	X 15				3	12	45
Balirano Nacchia Niceforo <i>Enhancing sustainability: bridging corporate practices with academic and popular discourse.</i>	X Comita to scientifico d'atene o	Ok 5 conf.	Schem a di progra mma	4000	11	X 15				6	6	38

Cappelli <i>La caduta di Costantinopoli (1453), Alfonso il Magnanimo e il sogno dell'Umanesimo</i>	X Comitato scientifico (3 internazionali)	Ok 17 (9 italiani, 8 internazionali)	Ok	33000	12	X 15				5	12	44
Carannante <i>Le influenze francesi e tedesche nell'opera di Cioran</i>	X Comitato scientifico (6 internazionali)	Ok 29	Ok (Non c'è lo stato della ricerca)	3050	11	X 15				4	12	42
Ciocca, Russo <i>Tavola rotonda e Summer School Climate Change Theories, Narrations and Discourse: Sharing Knowledges and Practices</i>	X Comitato scientifico (8 internazionali)	Ok 20	Ok	5770	14	X 15				6	12	47

Corradi <i>Poesia e persona/Poesie et personne</i>	X 4+2	Ok 19	Ok	4782	14	X 15				4	12	45
Costagliola d'Abele <i>Reconfigurations de l'autobiographie au XXIe siècle. Ile Assises de la littérature contemporaine française et francophone</i>	X Comitato scientifico (5 internazionali)	Ok 3 scrittori + 28 relatori	Programma non definitivo	4420 richiesti La manifestazione ha chiesto 8500 € di finanziamenti esterni di cui 1980 € confermati	13	X 15				5	12	45
De Carlo <i>Stati Generali dell'Ucraina nel mondo</i>	X Comitato scientifico (15) + Comitato organizzativo	Ok 41 (29 a carico dell'organizzazione)	Ok	4050	11	X 15				6	12	44

De Cesare, Notaro, Volpe <i>VIII Simposio Internaciona l sobre Ideología, Política y Reivindicaci ones en Lengua, Literatura y Cine. "Sujetos subalternos"</i>	X Comita to scientifi co	Ok 2 con f (25 da pro gra mma)	Ok	3300	12	X 15				5	12	44
Del Villano <i>(Im)politene ss on the small screen</i>	X Comita to scientifi co 4 Unior	Ok 8	Non c'è il progra mma	1600	8	X 15				2	8	33
Di Rosa <i>Poröse Konstellatio nen: Walter Benjamin auf Capri und in Neapel (1924-2024)</i>	X Comita to scientifi co 4 (3 interna zionali)	Ok 15	Ok	17.434	12	X 15				6	12	45

Gagliardi <i>Disenso y disidencia en la España del siglo XVI. L vigilancia des las ideas politico-religiosas</i>	X Comitato scientifico 4 (3 internazionali)	14 (10 confermati)	Ok	9150	12	X 15				4	12	43
Guarino, Morosini, Suta <i>Attraversamenti mediterranei</i>	X Comitato scientifico 1 internazionale	Ok 14	Programma ancora da definire	8500	12	X 15				2 (Non è chiara la durata)	12	41
Lekova <i>I cattolici bulgari e l'Italia nel corso dei secoli</i>	X Comitato scientifico 8 (5 internazionali)	Ok 24	Ok (non è indicato il luogo)	3630	11	X 15				3	12	41

Lombardi <i>(Nord e Magia 6) North and Magic 6 : 'Monsters, Sorcerers, and Witches of Northwestern Europe: The Medieval and Early Modern Construction of Otherness in Literature'</i>	X	21		3950 Grava completa mente su altri fondi		X 15				4	12	-
Mongibello <i>Shifting Boundaries: AI and Human Interaction Redefining Reality</i>	X Comita to scientifico internazionale	Ok	Ok (è indicato lo stato dell'arte)	3900	15	X 15				5	12	47

Moretti <i>C'è ancora spazio per il conflitto nell'attuale cultura estetico-letteraria?</i>	X	Ok 9	Progetto molto breve	2870 (1870) (Cofinanziamento 1000 € Società italiana d'estetica)	12		X 10			2	8,5	32,5
Palermo <i>Le declinazioni del Linguistic Landscape : lingua didattica, politica</i>	X comitato scientifico (4)	Ok 7	Ok Programma completo (c'è lo stato dell'arte)	950	14		X 10 (2 internazionali su 7 totali)			1	7	32
Pezzè <i>VII Convegno Associazione Italiana Studi Iberoamericani, Sorriso amaro: riflessioni sull'umorismo in America Latina (1990-2023)</i>	X Comitato scientifico nazionale (1 unior)	63 (13 stranieri)	Ok	4432	14	X 15				6	12	47

<p>Pinto, Di Filippo</p> <p><i>Rap! Rime, Ritmi e (contro)culture dal mondo</i></p>	<p>X Comitato scientifico 8 (1 internazionale , 6 di ateneo)</p>	<p>Ok 18 (13 unior)</p>	<p>Ok (è indicato lo stato dell'arte)</p>	<p>2180</p>	<p>10</p>		<p>X 10</p>			<p>4</p>	<p>9</p>	<p>33</p>
<p>Piro, D'Aguanno, Tarallo</p> <p><i>V Convegno nazionale ASLI Scuola – Scuola e Università insieme per un'educazione linguistica efficace</i></p>	<p>X Manca l'elenco dei relatori. Chiusura call 31 maggio</p>	<p>- (da 50 a 70 ?)</p>	<p>Da definire Non ci sono elementi per valutare la richiesta e attribuire un punteggio</p>	<p>3300</p>			<p>X 10</p>			<p>4</p>	<p>-</p>	<p>XX</p>

Rotiroti <i>Tra Leonardo e Freud, il genio delle origini nelle formule della creazione: un confronto aperto nell'ambito dei saperi</i>	X Comitato scientifico (6 unior)	Ok 20	Ok	8350	12		X 10			6	12	40
Venditti Non solo classici... <i>Kul'turologija e contemporanea y cultural studies</i> in ambito slavo. Problemi e prospettive.	X Programma completo (Comitato scientifico, progetto, preventivo)	8		2450	13	X 15				8	12	48

La Commissione calcola ora il budget disponibile per le manifestazioni ai fini della determinazione del valore euro/punto:

Budget iniziale	30.000
Scorporo conferenze B:	3500
Tot. utilizzabile	26.500
Somma punteggi attribuiti alle manifestazioni A	876,5
Valore in euro per punto	26500 :
	876,5 =
	30,23

In base alla precedente tabella, la Commissione calcola ora i finanziamenti corrispondenti ai punteggi totali attribuiti alle manifestazioni scientifiche di tipo A, come riportato nello schema seguente:

#	Punti	Richiedente	Finanziamento
1.	48	Venditti	1451,04
2.	47	Ciocca, Russo	1420,81
3.	47	Mongibello	1420,81
4.	47	Pezzè	1420,81
5.	45	Altmanova	1360,35
6.	45	Corradi	1360,35
7.	45	Costagliola d'Abele	1360,35
8.	45	Di Rosa	1360,35
9.	44	Cappelli	1330,12
10.	44	De Carlo	1330,12
11.	44	De Cesare, Notaro, Volpe	1330,12
12.	43	Gagliardi	1299,89
13.	42	Carannante	1269,66
14.	41	Guarino, Morosini, Suta	1239,43
15.	41	Lekova	1239,43
16.	40	Rotiroti	1209,20
17.	38	Balirano, Nacchia, Niceforo	1148,74

18.	33	Del Villano	997,59
19.	33	Pinto, Di Filippo	997,59
20.	32,5	Moretti	982,47
21.	32	Palermo	967,36

La Commissione dichiara a questo punto conclusi i propri lavori e termina la riunione alle 12.45.