

**SCHEDA**  
**ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.**  
**2024-2025**

Corso di laurea	CP
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Ciclo di seminari <b>Oltre il Racconto: Tradizioni Orali nella Cultura Popolare Islamica dell'Asia Meridionale</b>
Docente responsabile	Stefania Cavaliere Annalisa Bocchetti
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Data Inizio attività	Novembre 2024
Calendario attività	Novembre-Dicembre 2024
Destinatari	Studenti del cds
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	Sì annalisa.bocchetti@unior.it
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	<b>Incontro 1. Introduzione alla tradizione orale islamica nell'Asia Meridionale</b> Obiettivo: fornire una comprensione di base della tradizione orale nel contesto islamico e preparare il terreno per l'analisi delle storie successive. Temi trattati: influenze arabe e persiane e reinterpretazioni nella cultura locale (urdu); il ruolo dei cantastorie ( <i>dastan-go</i> e <i>qissa-khwan</i> ) e tecniche narrative; impatto sulla cultura e identità collettiva. <b>Incontro 2. Focus sull'epica islamica e il tema dell'avventura: <i>Dāstān-e-Amir Hamza</i></b> <b>Incontro 3. I valori dell'eroe: <i>Qiṣṣa-e-Hātim Tā’ī</i></b> <b>Incontro 4. Amore e magia: <i>Mazhab-e-‘ishq (Gul-e-Bakāwali)</i></b> <b>Incontro 5. 'Le mille e una rivisitazione': storie senza tempo nell'era del cinema e della televisione</b> Obiettivo: mettere in evidenza le connessioni tematiche e narrative comuni alle tre storie e riflettere sul loro impatto culturale nell'Asia Meridionale islamica e nella cultura popolare moderna, dalla letteratura alla televisione (esempi di rivisitazioni di queste storie nella cultura cinematografica o televisiva)

**Incontro 6. Tradizioni musicali popolari e mistica islamica**

**Incontro 7. Presentazione dei lavori degli studenti**

**(individuali o di gruppo) e riflessione finale.**

Obiettivo: permettere agli studenti di presentare i loro lavori, attraverso l'uso di vari formati multimediali, mostrando la loro comprensione critica e creativa delle tradizioni orali studiate.

Stimolare una riflessione collettiva sull'impatto di queste storie nella cultura contemporanea.