

# SCHEMA ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

(CdS MAA - Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa)

a.a. 2024-2025

Corso di Laurea	AF, MAA
Titolo	Oltre il Racconto: Tradizioni Orali nella Cultura Popolare Islamica dell'Asia Meridionale
Delibera di autorizzazione del Corso di Laurea	
Tipologia attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Ciclo di seminari
Docente responsabile	Stefania Cavaliere
A cura di	Annalisa Bocchetti (Assegnista di ricerca DAAM)
Numero ore	14
Numero CFU	2
Data inizio attività	Novembre 2024
Calendario	Novembre-Dicembre 2024
Destinatari	Studenti dei cds
Prenotazione richiesta (si/no)	Sì
e-mail per prenotazioni	annalisa.bocchetti@unior.it
Modalità di verifica	Presentazione di un elaborato in classe
Note	<p>Incontro 1. Introduzione alla tradizione orale islamica nell'Asia Meridionale</p> <p>Obiettivo: fornire una comprensione di base della tradizione orale nel contesto islamico e preparare il terreno per l'analisi delle storie successive.</p> <p>Temi trattati: influenze arabe e persiane e reinterpretazioni nella cultura locale (urdu); il ruolo del cantastorie (dastan-go e qissa-khwan) e tecniche narrative; impatto sulla cultura e identità collettiva.</p> <p>Incontro 2. Focus sull'epica islamica e il tema dell'avventura: Dāstān-e-Amir Hamza</p> <p>Incontro 3. I valori dell'eroe: Qiṣṣa-e-Hātim Tā'ī</p>

	<p>Incontro 4. Amore e magia: Mazhab-e-‘ishq (Gul-e-Bakāwalī)</p> <p>Incontro 5. ‘Le mille e una rivisitazione’: storie senza tempo nell’era del cinema e della televisione</p> <p>Obiettivo: mettere in evidenza le connessioni tematiche e narrative comuni alle tre storie e riflettere sul loro impatto culturale nell’Asia Meridionale islamica e nella cultura popolare moderna, dalla letteratura alla televisione (esempi di rivisitazioni di queste storie nella cultura cinematografica o televisiva)</p> <p>Incontro 6. Tradizioni musicali popolari e mistica islamica</p> <p>Incontro 7. Presentazione dei lavori degli studenti (individuali o di gruppo) e riflessione finale.</p> <p>Obiettivo: permettere agli studenti di presentare i loro lavori, attraverso l’uso di vari formati multimediali, mostrando la loro comprensione critica e creativa delle tradizioni orali studiate. Stimolare una riflessione collettiva sull’impatto di queste storie nella cultura contemporanea.</p>
--	---