CALL TIROCINIO CURRICULARE ESTERNO PRESSO

ENTE/AZIENDA OSPITANTE - **ASSOCIAZIONE CULTURALE CINEMA E DIRITTI**

SEDE: **PIAZZA FRANCESCO ALARIO, 1 – 84121 SALERNO**

TUTOR ENTE/AZIENDA ESTERNA: **MAURIZIO DEL BUFALO – PRESIDENTE ASSOCIAZIONE CINEMA E DIRITTI**

REQUISITI RICHIESTI: **OTTIMA CONOSCENZA LINGUA INGLESE PARLATA E SCRITTA . BUONA DIMESTICHEZZA CON LE FASI DI LAVORAZIONE DI UN OPERA MULTIMEDIALE (FILM, DOCUMENTARI, AUDIOVISIVI) - CONOSCENZA DEI FONDAMENTI DEL DIRITTO UNIVERSALE (DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL’UOMO 1948) – CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI SITUAZIONI GEOPOLITICHE DEL MONDO E DELLE QUESTIONI INERENTI LO SVILUPPO UMANO, LA CRISI CLIMATICA E POLITICA, I CONFLITTI E LE GUERRE IN ESSERE- ABILITA’ NELL’USO DEI PROGRAMMI DI VIDEOSCRITTURA E IN GENERALE DI MICROSOFT OFFICE E DEI SISTEMI OPERATIVI PER PERSONAL COMPUTER DI MAGGIORE DIFFUSIONE – ABILITA’ NELLA NAVIGAZIONE SULLA RETE INTERNET – USO DEI PRINCIPALI SOCIAL NETWORK (FACEBOOK, INSTAGRAM) -**

ATTIVITA’: AL/ALLA TIROCINANTE SARA’ RICHIESTO DI UNA O PIU’ DI QUESTE ATTIVITA’ PER OGNI TIROCINANTE)

* **VISIONARE LE OPERE IN CONCORSO NEL CONCORSO CINEMATOGRAFICO DEL XVI FESTIVAL DEL CINEMA DEI DIRITTI UMANI DI NAPOLI (CIRCA 15 FILM LUNGHI E ALTRETTANTI CORTI) CON IL COMPITO DI APPROFONDIRE LA TEMATICA DI DIRITTO UNIVERSALE SOTTESA AD OGNI OPERA, LA BIOGRAFIA DEI REGISTI, IL CONTESTO SOCIOPOLITICO E GEOGRAFICO IN CUI LE OPERE SONO STATE PRODOTTE E I PREMI E I RICONOSCIMENTI TRIBUTATI ALL’AUTORE PER RELAZIONARE AL PUBBLICO DELLE SERATE DI FESTIVAL E INTRODURRE LA VISIONE DELLE OPERE.**
* **INSERIRE I DATI ESSENZIALI DELLE OPERE NEL DATABASE DELLE OPERE DEL FESTIVAL, ASSEGNANDO AD OGNUNA DI ESSE PAROLE CHIAVE E DESCRIZIONI CHE NE CONSENTANO IL REPERIMENTO TEMATICO O PER AUTORE, PAESE ETC.**
* **SEGUIRE ALCUNE SERATE DEGLI EVENTI INTERNAZIONALI DEL FESTIVAL CHE HANNO VALORE RILEVANTE NELL’ECONOMIA DELLA MANIFESTAZIONE PER RICAVARE SEMPLICI E BREVI REPORTAGE**
* **AFFIANCARE IL PERSONALE DEL DIRETTIVO DEL FESTIVAL IN ALCUNE FUNZIONI DI CONDUZIONE DEGLI INCONTRI CON LE CATEGORIE TARGET DEL FESTIVAL (STUDENTI MEDI, MINORI, PUBBLICO REMOTO, GIURIE DEI PREMI E DELLE MENZIONI…)**

OBIETTIVI:

* **POTENZIARE LE DOTI COMUNCIATIVE E RELAZIONALI DEI TIROCINANTI, ATTRAVERSO IL CONTATTO COL PUBBLICO E CON I MEDIA**
* **STIMOLARE I TIROCINANTI ALLA CONSOCENZA DELLA FUNZIONE DEL CINEMA SOCIALE E AI PRINCIPI FONDAMENTALI DEI DIRITTI UMANI, OSSERVANDO ATTENTAMENTE LE CONDIZIONI DI VITA E DI SOPRAVVIVENZA DI POPOLI E CATEGORIE SOCIALI PIU’ FRAGILI ED ESPOSTE AL RISCHIO DI ESTINZIONE O DI PERSECUZIONE, REPRESSIONE, EMARGINAZIONE E CRIMINALIZZAZIONE**
* **MIGLIORARE LA CONOSCENZA DEGLI SCENARI DI GUERRE E LE PROSSIBILI PROSPETTIVE DI PACE**
* **APPROFONDIRE LA VALUTAZIONE DEI RISCHI DELLA CONTAMINAZIONE AMBIENTALE, DELLE VARIAZIONI CLIMATICHE CHE POSSONO METTERE A RISCHIO L’ESISTENZA DELLE RISORSE NATURALI**
* **AGGIORNARE LA CONOSCENZA DEI POTENZIALI ORIZZONTI EDUCATIVI PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DI OPERATORI DI PACE, VALORIZZANDO LE PROFESSIONI DELLE PACE**

PERIODO DELLO STAGE: dal 5 NOVEMBRE 2024 - 20 DICEMBRE 2024

ACCESSO ALL’ENTE/AZIENDA: dal …………….. al ……………… dalle ore ……………… alle ore ………………

EMAIL DELL’ ENTE/AZIENDA ALLA QUALE MANDARE LA CANDIDATURA:

INFO@CINENAPOLIDIRITTI.IT

SCADENZA INVIO CANDIDATURE: ENTRO IL 25 OTTOBRE

Le modalità di svolgimento dei tirocini curriculari sono pubblicate sul sito web d’Ateneo: www.unior.it

Lo studente che desideri svolgere un tirocinio curriculare in presenza deve essere in possesso dell’attestato del corso di sicurezza sul lavoro (v. normativa corso sulla sicurezza).

È stata attivata la piattaforma moodle di ateneo per l’erogazione del corso di sicurezza sul lavoro (v. erogazione corso sicurezza).