



SCHEDA LABORATORIO

A.A. 2024/2025

| | |
|--------------------------------|--|
| Titolo | La musica come fonte nella storia degli Stati Uniti |
| Docente responsabile | Emanuele Nidi |
| Corsi di laurea destinatari | CP |
| Numero Ore | 12 |
| Numero CFU | 2 |
| Semestre | II semestre |
| Data Inizio attività | Seconda, terza e quarta settimana di marzo 2025 |
| Prenotazione richiesta (si/no) | Sì |
| Indirizzo mail prenotazioni | emanuele.nidi@unior.it |
| Programma attività | <p>Il laboratorio ha l'obiettivo di analizzare la musica come fonte storica, nel contesto della storia degli Stati Uniti. Dall'esame di brani particolarmente significativi si procederà a ricostruire il contesto di conflittualità sociale, ibridazione culturale e scambio transnazionale che ha fatto da sfondo al dibattito secolare attorno a una supposta identità americana. Il laboratorio affronterà tematiche quali: il rapporto tra l'inno "The Star-Spangled Banner" e il nazionalismo statunitense; i Minstrel show e la pratica del Blackface nell'Ottocento; la parodia dei canti religiosi protestanti nelle lotte operaie degli anni Venti e Trenta del Novecento e il loro riutilizzo nel contesto del Movimento per i diritti civili; il dibattito sulle politiche identitarie che ha accompagnato l'emergere della musica hip hop; le contraddittorie manifestazioni in campo musicale della polarizzazione politica degli ultimi anni, dalla crisi del 2008 alla rielezione di Donald Trump.</p> <p><u>La domanda di partecipazione dovrà essere inviata via email entro il 20 dicembre.</u> Il numero massimo di partecipanti è</p> |



DSUS
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE UMANE E SOCIALI

limitato a 25 studenti. Il laboratorio si svolgerà in forma seminariale, combinando lezioni frontali con momenti di confronto e discussione tra studenti e studentesse.

Valutazione finale: la frequenza è obbligatoria, con la possibilità di giustificare una sola assenza. La valutazione si baserà sulla redazione di un paper e sulla partecipazione attiva alle discussioni in aula.
