



SCHEDA LABORATORIO

A.A. 2024/2025

Titolo	La musica come fonte nella storia degli Stati Uniti
Docente responsabile	Emanuele Nidi
Corsi di laurea destinatari	CP
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Semestre	II semestre
Data Inizio attività	Seconda, terza e quarta settimana di marzo 2025
Prenotazione richiesta (si/no)	Sì
Indirizzo mail prenotazioni	emanuele.nidi@unior.it
Programma attività	<p>Il laboratorio ha l'obiettivo di analizzare la musica come fonte storica, nel contesto della storia degli Stati Uniti. Dall'esame di brani particolarmente significativi si procederà a ricostruire il contesto di conflittualità sociale, ibridazione culturale e scambio transnazionale che ha fatto da sfondo al dibattito secolare attorno a una supposta identità americana. Il laboratorio affronterà tematiche quali: il rapporto tra l'inno "The Star-Spangled Banner" e il nazionalismo statunitense; i Minstrel show e la pratica del Blackface nell'Ottocento; la parodia dei canti religiosi protestanti nelle lotte operaie degli anni Venti e Trenta del Novecento e il loro riutilizzo nel contesto del Movimento per i diritti civili; il dibattito sulle politiche identitarie che ha accompagnato l'emergere della musica hip hop; le contraddittorie manifestazioni in campo musicale della polarizzazione politica degli ultimi anni, dalla crisi del 2008 alla rielezione di Donald Trump.</p> <p><u>La domanda di partecipazione dovrà essere inviata via email entro il 20 dicembre.</u> Il numero massimo di partecipanti è</p>



DSUS
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE UMANE E SOCIALI

limitato a 25 studenti. Il laboratorio si svolgerà in forma seminariale, combinando lezioni frontali con momenti di confronto e discussione tra studenti e studentesse.

Valutazione finale: la frequenza è obbligatoria, con la possibilità di giustificare una sola assenza. La valutazione si baserà sulla redazione di un paper e sulla partecipazione attiva alle discussioni in aula.
