

SCHEDA ALTRE ATTIVITÀ E LABORATORI  
2024-25  
I° semestre

Corso di laurea	<p><b>Triennale:</b> Mediazione Linguistica e Culturale – Culture Comparete – Europe e America Lingue e culture orientali e africane</p> <p><b>Magistrale:</b> Lingue e letterature europee e americane, Letterature e Culture comparate Lingue, culture dell'Asia e dell'Africa</p>
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	<p>L'attività proposta consiste nella partecipazione a due giornate di studi e incontri di divulgazione.</p> <p>La <b>giornata di Studi</b> intitolata "<b>Rap! Rime, Ritmi e (contro) culture dal mondo</b>" è dedicata allo studio linguistico, letterario, culturale del fenomeno culturale rappresentato dalla musica rap in varie aree linguistico-culturali del mondo, affermando l'interessamento crescente del mondo accademico nei confronti dell'importanza culturale del movimento hip-hop in tutte le sue declinazioni, nonostante la diffusa incomprensione nei confronti dell'estetica del rap. Da musica underground, ancorata al contesto culturale afro-americano, proveniente da ambienti urbani disagiati, il rap è diventato una delle musiche più ascoltate dai giovani e giovanissimi, in tutte le parti del mondo. Quest'arte della parola combattiva, aperta all'espressione di culture minoritarie, si inserisce nei più svariati contesti e tradizioni letterarie, come intende illustrare le giornate di studi, facendosi incontrare specialisti di lingue e letterature europee (francese, spagnolo, italiano, tedesco, portoghese, polacco, russo), africane berbero, arabo, hausa, senegalese) e sudamericane (america latina e brasiliana).</p> <p>Le giornate accoglieranno anche interventi di attori del settore con due tavole rotonde (una dedicata all'uso del rap in contesti didattici e terapeutici e un'altra dedicata al rap napoletano con Shaone, attore storico della scena rap napoletana). Le giornate si concluderanno con un <b>concerto</b> di giovani artisti rap napoletani Ocra/Peepoh-Gheto/Jbone/Op.rot.</p> <p>Le lingue del convegno sono l'italiano e il francese.</p> <p>Il programma definitivo sarà pubblicato sul sito dell'Ateneo.</p>
Docenti responsabili	Prof. Marina di Filippo – Sarah Nora Pinto
Numero Ore	12 ore

Numero CFU	2 cfu
Data Inizio attività	16 dicembre 2024
Calendario attività	- 16 dicembre 2024, Palazzo Du Mesnil - 17 dicembre 2024, Palazzo Du Mesnil/Sala del Capitolo; complesso San Domenico Maggiore
Destinatari	Aperto a tutti gli studenti dei corsi di laurea triennali o magistrali, con priorità data agli studenti che abbiano come lingua di studio il francese e/o il russo
Prenotazione richiesta ed eventuale e-mail	Prenotazione obbligatoria Inviare mail a <a href="mailto:sapinto@unior.it">sapinto@unior.it</a> o <a href="mailto:mdifilippo@unior.it">mdifilippo@unior.it</a>
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	<b>La frequenza è obbligatoria.</b> Verranno prese le firme dei presenti. Alla fine delle due giornate di studi, gli studenti interessati all'acquisizione di 2 CFU per Altre Attività Formative dovranno presentare una relazione finale di due interventi e una tavola rotonda

Allegato Programma sintetico

***Rap! Rime, ritmi e (contro)culture dal mondo – 16 e 17 dicembre 2024***

**Sessione 1 Il rap in Africa e in medio-oriente**

Mamadou Dramé (Université Cheik Anta Diop de Dakar): *Hip hop et langues au Sénégal dans la construction des identités des jeunes : créer des ponts et des passerelles*

Gian Claudio Batic (DAAM - Unior): *Hip-hop hausa tra innovazione, censura, e tradizione*

Anna Maria Di Tolla (DAAM - Unior): *Il rap amazigh tra diversità culturale e musica di protesta*

Oriana Capezio-Maria Avino (DAAM - Unior): *Dal mondo arabo alle vie del mondo: sulle tracce del rap arabo*

**Sessione 2 Il rap in Europa 1/2(sessione francofona)** Andrzej Napieralski (Lodz University): *Les emprunts anglais dans les textes de rap en France et en Pologne*

Sara Federico (Università di Sassari): *« Rapper même avec l'accent ». Pratiques sociodiscursives des rappeuses de Marseille et Naples.*

Sarah Pinto (DSLCC - Unior): *De 11'30 contre le racisme de 1997 à No passaran de 2024 : rap et engagement anti-raciste*

**Sessione 3 Il rap in Europa 2/2**Fabiana Sciarelli – Barbara di Fenza (DSLCC - Unior): *Il rap e la generazione z: la comunicazione sociale che viene da lontano.*

Francesco Morleo (DSLCC - Unior) : *Rimas e batidas. Lingua portoghese e musica rap*

Vincenzo Errico (DSLCC - Unior): *Dialogo tra modernità e tradizione nel linguaggio giovanile napoletano e spagnolo del rap*

**Sessione 4 Il rap in America latina**

Andrea Pezzé (DSLCC - Unior): *Il rap latinoamericano: un elogio della differenza*

Francesca de Rosa (DSLCC - Unior): *Hip-Hop, Poesia Falada e Sarau: giovani, musica e arte nelle periferie urbane brasiliane*

Francesco Nacchia (DSLCC - Unior): *Resonating 'Rapso' Resistance: A Thematic Analysis of Brother Resistance's Trinidadian Narrative in Lyricism*

**Sessione 5 Rap e genere**

Francesca Lazzarin: *Il rap non ha un volto di donna? Réperși e reperky russe e ucraine sul crinale tra anni '10 e anni '20*

Carlo De Angelo (DAAM - Unior): *Islam, rap e velo: il caso di Mona Haydar.*

Gabriella Sgambati-Luigia Tessitore (DSLCC - Unior): *Il Deutschrapp al femminile: lingue, culture e identità*

Alberto Manco (DSLCC - Unior): *Essere Pino D'Angiò. L'espressione linguistica del maschile all'alba del rap*

**Sessione 6 Tavola rotonda: Il rap dalla strada alle istituzioni con** Emanuele Raini (DAAM - Unior), Domenico D'Alelio (Doc Domi) (Stazione Zoologica A. Dohrn e National Biodiversity Future Center), Antonio Turano (DonGocò) ( "Keep it Real" comunità in cerchio)

**Session 7 Tavola rotonda sul rap napoletano** ShaOne, rapper napoletano; Gaetano Massa e Mauro Marsu (a distanza), realizzatori del documentario "Na Storia Rap" moderano Andrea Pezzé e Sara Federico

**Concerto con Odra – PeppOh – Gheto – Jbone – Op.rot**