

► **Martedì 17 dicembre 2024**

Palazzo du Mesnil

Via Chiatamone 61/62

09:00 **Sessione 4**

IL RAP IN AMERICA LATINA

Presiede: **Sergio Piscopo**

Andrea Pezzé (DLLC - Unior):

*Il rap latinoamericano:
un elogio della differenza*

Francesca de Rosa (DLLC - Unior):

*Hip-Hop, Poesia Falada e Sarau:
giovani, musica e arte nelle
periferie urbane brasiliane*

Francesco Nacchia (DLLC - Unior):

*Resonating 'Rapso' Resistance: A Thematic
Analysis of Brother Resistance's Trinidadian
Narrative in Lyricism*

10:15 *Pausa caffè*

10:30 **Sessione 5**

RAP E GENERE

Presiede: **Marina di Filippo**

Francesca Lazzarin (Università di Udine):

*Il rap non ha un volto di donna? Réperši
e reperky russe e ucraine sul crinale tra
anni '10 e anni '20*

Carlo De Angelo (DAAM - Unior):

Islam, rap e velo: il caso di Mona Haydar

Gabriella Sgambati - Luigia Tessitore

(DSLCC - Unior): *Il Deutschrap al
femminile: lingue, culture e identità*

Alberto Manco (DLLC - Unior):

*Essere Pino D'Angiò. L'espressione
linguistica del maschile all'alba del rap*

12:00 *Fine lavori*

Sala del Capitolo

(Complesso Monumentale

San Domenico Maggiore)

Vico San Domenico Maggiore, 18 - Napoli

14:30 *Accoglienza del pubblico*

Breve introduzione dell'evento

15:00 **Tavola rotonda:**

IL RAP DALLA STRADA ALLE ISTITUZIONI

Modera: **Sarah Nora Pinto**

Emanuele Raini (DAAM - Unior)

Domenico D'Alelio, in arte **Doc Domi**

(Stazione Zoologica A. Dohrn e National
Biodiversity Future Center)

Antonio Turano, in arte **DonGocò** ("Keep it
Real" comunità in cerchio)

16:30 **Tavola rotonda**

IL RAP NAPOLETANO

Moderano: **Andrea Pezzè** e **Sara Federico**

Paolo Romano, in arte **SHAONE**, rapper
napoletano

Gaetano Massa - Mauro Marsu (a distanza),
realizzatori del documentario "Na Storia Rap"

17:30 **Concerto**

OCRA PEPPOH GHETTO JBONE OP.ROT

Comitato scientifico:

Jana Altmanova, Andrea De Carlo, Lorenzo Devilla,
Marina di Filippo, Annamaria Di Tolla, Médéric
Gasquet-Cyrus, Alberto Manco, Annarita
Miglietta, Sarah Nora Pinto,

Comitato organizzativo: Marina di Filippo, Camilla
Nappi, Mariagrazia Massimo, Sarah Pinto,
Sergio Piscopo, Annette Terracciano



DAAM
DIPARTIMENTO ASIA
AFRICA E MEDITERRANEO



DLLC
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE LETTERARIE
LINGUISTICHE E COMPARATE

Do.Ri.F.
Università

AUF
ITALIE

RAP! RIME, RITMI E (CONTRO)CULTURE DAL MONDO



► **16 DICEMBRE 2024**

Sala Conferenze - Palazzo Du Mesnil
Via Chiatamone, 61/62 - Napoli

► **17 DICEMBRE 2024**

9:00, Sala Conferenze - Palazzo du Mesnil
Via Chiatamone 61,62 - Napoli

14:30, Sala del Capitolo
Complesso Monumentale
di San Domenico Maggiore
Vico San Domenico Maggiore, 18 - Napoli

L'iniziativa **Rap! Rime, Ritmi e (contro)culture dal mondo** nasce dalla volontà di aprire nel nostro Ateneo un dialogo tra studiosi di ambiti culturali diversi, di consolidare gli studi accademici multidisciplinari sul rap, di sviluppare il confronto tra diverse aree geografiche e, non ultimo, di avvicinare il mondo accademico al mondo dei giovani e degli studenti e delle studentesse. In questa direzione, a conclusione delle giornate, interverrà il rapper e streetartist ShaOne, uno dei pionieri della scena hip hop napoletana nonché giovani interpreti del rap napoletano.



SHAONE

OCRA
PEPPOH
GHETTO
JBONE
OP.ROT

► **Lunedì 16 dicembre 2024**

Palazzo du Mesnil

Via Chiatamone 61/62

9:30 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Roberto Tottoli, Magnifico Rettore
dell'Università di Napoli L'Orientale

Roberta Giunta, Direttrice del Dipartimento
Asia Africa e Mediterraneo

Salvatore Luongo, Direttore del
Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici
e Comparati

Introducono: **Marina di Filippo** e **Sarah Nora
Pinto**

10:00 **Sessione 1**

IL RAP IN AFRICA E IN MEDIO ORIENTE

Presiede: **Jana Altmanova**

Mamadou Dramé (Université Cheik Anta Diop
de Dakar): *Hip hop et langues au Sénégal
dans la construction des identités des
jeunes : créer des ponts et des passerelles*

Gian Claudio Batic (DAAM - Unior):
*Hip-hop hausa tra innovazione,
censura e tradizione*

Anna Maria Di Tolla (DAAM - Unior):
*Il rap amazigh tra diversità culturale
e musica di protesta*

Oriana Capezio-Maria Avino (DAAM - Unior):
*Dal mondo arabo alle vie del mondo:
sulle tracce del rap arabo*

11:30 Pausa caffè

12:00 **Sessione 2**

IL RAP IN EUROPA – PRIMA PARTE

Presiede: **Andrea De Carlo**

Andrzej Napieralski (Łódź University):
*Les emprunts anglais dans les textes
de rap en France et en Pologne*

Sara Federico (Università di Sassari):
*« Rapper même avec l'accent ». Pratiques
sociodiscursives des rappeuses de
Marseille et Naples*

Sarah Nora Pinto (DLLC- Unior):
*Rap et engagement politique
en France (1997-2024)*

13:15 Pausa pranzo

14:30 **Sessione 3**

IL RAP IN EUROPA – SECONDA PARTE

Presiede: **Maria Centrella**

Fabiana Sciarelli - Barbara di Fenza
(DLLC - Unior): *Il rap e la generazione Z:
la comunicazione sociale che viene da
lontano*

Vincenzo Errico (DLLC - Unior):
*Dialogo tra modernità e tradizione nel
linguaggio giovanile napoletano e
spagnolo del rap*

Francesco Morleo (DLLC - Unior):
*Rimas e batidas. Lingua portoghese
e musica rap*

15:30 **Conclusione della prima giornata**

20:00 *Cena sociale*

