Scheda

altre attività, laboratori ecc.

|  |  |
| --- | --- |
| Corso di laurea | Saperi umanistici e tecnologie digitali (LMDH) |
| Titolo | Antropologia dei beni culturali e tecnologie digitali |
| Tipologia Attività *(conferenze, seminari, laboratori ecc.)* | Laboratorio |
| Docente responsabile | Marzia Mauriello, RTD-A in discipline demoetnoantropologiche (SDEA-01/A) presso il DSUS |
| Numero Ore | 18 |
| Numero CFU | 3 |
| Semestre  | secondo |
| Data Inizio attività | 8 aprile  |
| Calendario attività | 3 ore settimanali per 6 settimane  |
| Destinatari | Studenti del CdS in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LMDH) |
| Prenotazione richiesta (sì/no) | Sì, entro il 28 febbraio. |
| Note | Il laboratorio intende fornire gli strumenti teorici e metodologici per un’analisi antropologica dei beni culturali nel mondo contemporaneo, con particolare riferimento ai cosiddetti beni culturali immateriali (feste popolari, danze, culture alimentari, tra gli altri) oggetto di studio privilegiato dell’antropologia culturale. A partire dall’analisi antropologica del concetto di beni culturali, il laboratorio approfondirà le definizioni di patrimonio materiale e immateriale – e i processi di riconoscimento, valorizzazione e conservazione a questo connessi – illustrando casi specifici. In questo contesto, si rifletterà anche sull’impatto del digitale nella ricerca antropologica, come strumento ma anche come oggetto d’indagine. Mentre il digitale ha aperto difatti nuove prospettive e nuove possibilità per quanto attiene all'analisi e all'archiviazione dei beni culturali (grazie, ad esempio, alla creazione di archivi digitali), nel contempo è divenuto esso stesso un oggetto di studio, per l'influenza esercitata sulle pratiche culturali e sociali. Di fatto il digitale non solo ha prodotto nuove forme di espressione e comunicazione ma anche ridefinito le modalità di accesso e fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale. Il laboratorio si propone, dunque, di approfondire queste questioni, riflettendo sia su come le tecnologie digitali possano supportare conoscenza, tutela e valorizzazione dei beni culturali, materiali e immateriali, sia su come queste tecnologie si rendano, al tempo stesso, oggetto di indagine antropologica.Alla parte teorica sarà affiancata una parte pratica, con ricerche sul campo (da svolgersi in gruppo) nel corso delle quali agli studenti e alle studentesse sarà chiesto di documentare con foto, video e interviste l’evento culturale cui prenderanno parte. Modalità di verifica: presentazione di un elaborato finale (video o presentazione in PowerPoint) su un bene culturale selezionato.  |