



SCHEDA LABORATORIO

A.A. 2024/2025

Titolo	Narrazione, Musica, Formazione. Laboratorio <i>live</i> di pedagogia della narrazione musicale
Docente responsabile	Leonardo Acone Ordinario di Storia della Pedagogia e di Letteratura per l'Infanzia
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Semestre	II
Data Inizio attività	Inizio semestre (da specificare)
Prenotazione richiesta (si/no)	Sì (via mail al docente)
Indirizzo mail prenotazioni	leonardo.acone@unior.it
Programma attività	<p>Il laboratorio, pensato come ideale prosecuzione della lezione concerto <i>Letteratura, l'infanzia, il racconto. Il pianoforte tra intima pedagogia e narrazione</i>, intende fornire uno strumento di ampliamento culturale a studenti già propensi – per la natura stessa dei corsi universitari frequentati – al dialogo interculturale, ed attori di una interdisciplinarietà essenziale al percorso formativo. In tal senso, il multiforme spettro pedagogico, artistico, narrativo del laboratorio si presenta come auspicabile momento di approfondimento anche per gli studenti degli altri corsi di laurea presenti in dipartimento, andando a collocarsi in zone di confine tra ambiti culturali, linguistici, storici, estetici e musicali che accomunano ed avvicinano i diversi territori di studio e di ricerca.</p> <p>Il laboratorio consisterà in una serie di 6 incontri in cui il docente metterà in connessione esecuzioni live al pianoforte, pagina scritta e narrazioni visuali mediante illustrazioni; il tutto analizzato attraverso un filtro pedagogico in grado di restituire l'impianto formativo di tali reticolari ed intrecciati approfondimenti.</p> <p>Fiabe, racconti, graphic novel, albi illustrati, silent book verranno posizionati ed esplorati insieme a brani di musica del repertorio classico di autori come Bach, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Scriabin ed altri. Il tutto nel tentativo</p>



di coinvolgere gli studenti in un'esperienza immersiva dal punto di vista contenutistico, estetico e didattico.

Il laboratorio avrà luogo nell'aula "Matteo Ripa", dove è allocato il pianoforte a coda e dove gli incontri potranno confortevolmente ospitare tutti i linguaggi sopra descritti.

Riferimenti bibliografici essenziali:

Acone, L., *Le mille e una nota. Letteratura, musica, infanzia. Orizzonti interdisciplinari e pedagogici*, Pensa Multimedia, Lecce 2015.

Acone, L., *Robert Schumann tra letteratura, musica e infanzia. I "contorni" letterari e pedagogici della narrazione musicale dell'Ottocento*, in METIS - ISSN:2240-9580 vol. Anno VI - Numero 2 - 12/2016, pp.114-120.

Acone, L., *I suoni attraverso lo specchio. Orizzonti coreutico-musicali di Alice*. DOI:10.13128/Studi_Formaz-22170.. In Studi sulla formazione - ISSN: 2036-6981 - 12/2017, pp. 61-71.

Acone, L., *Infanzia di un tempo e infanzia di sempre. Orizzonti educativi tra letteratura e musica*, Nuova Secondaria Ricerca - n. 1, Settembre 2018 - Anno XXXVI - ISSN 1828-4582, pp. 21-28.

Acone, L., *L'infanzia tra letteratura e musica. Prospettive interdisciplinari contemporanee*, in S. Barsotti, L. Cantatore (a cura di), *Letteratura per l'infanzia. Forme, temi e simboli del contemporaneo*, Carocci, Roma 2019, pp. 105 - 122.

Acone, L., *Tempo, versi, suoni e disegni. L'altro '68 di Dino Buzzati tra fumetti e miracoli*, in T. Pironi (a cura di), *Autorità in crisi. Scuola, famiglia, società prima e dopo il '68*, Aracne Editrice, Canterano (RM) 2020, pp. 217 - 226.
