

SCHEDA
ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI, ECC.
A.A. 2024/2025

Corso di laurea	Lingue, Letterature e culture dell'Europa e delle Americhe (EA – partizionamento I-Z); Lingue e letterature comparate (CP- partizionamento I-Z).
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	Autorizza coordinatore EA
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori, ecc.)	Seminario – Metodologie di analisi dello spettacolo teatrale. Incontri di studio e di approfondimento critico dello spettacolo teatrale <i>Morte accidentale di un anarchico</i> di Dario Fo, regia di Antonio Latella, in programmazione nella stagione 2024-25 al Teatro Bellini di Napoli dal 13 maggio al 1° giugno 2025.
Docente responsabile	Paolo Sommaiolo (Storia del teatro moderno e contemporaneo), in collaborazione con la cattedra di Discipline dello spettacolo dell'Unior e il Teatro Bellini di Napoli.
Numero ore	12
Numero CFU assegnati attività	2
Data inizio attività	A partire da aprile 2025
Calendario attività	Le attività saranno organizzate in sei incontri di due ore ciascuno nel periodo tra aprile e maggio 2025 . <u>Sede degli incontri:</u> - aula dell'Ateneo assegnata dagli uffici competenti; - presso il teatro dello spettacolo selezionato. <u>Calendario incontri:</u> 1. giovedì 3 aprile – ore 16:30-18:30: metodologie di analisi dello spettacolo teatrale; 2. giovedì 10 aprile – ore 14:30-16:30: introduzione al teatro di Dario Fo e di Antonio Latella. 3. giovedì 24 aprile – ore 14:30-16:30: l'attore/capocomico e il drammaturgo: alcuni esempi in video della carriera artistica di Fo;

	<p>4. giovedì 8 maggio – ore 14:30-16:30: analisi della commedia in due atti <i>Morte accidentale di un anarchico</i> di Dario Fo (1970);</p> <p>5. dal 13 maggio al 1° giugno: visione dello spettacolo <i>Morte accidentale di un anarchico</i> al Teatro Bellini di Napoli, regia di Antonio Latella;</p> <p>6. giovedì 22 maggio – ore 14:30-16:30: analisi e discussione critica dello spettacolo <i>Morte accidentale di un anarchico</i>, per la regia di Antonio Latella, visto al Teatro Bellini.</p>
Destinatari:	<p>Il seminario è destinato agli studenti frequentanti i CdL EA (III anno – partizionamento I-Z) e CP (I anno - partizionamento I-Z) che abbiano interesse per le questioni concernenti la storia del teatro, le arti del Novecento, il rapporto tra drammaturgia testuale e scrittura scenica.</p>
Prenotazione richiesta (si/no. Se sì indicare l'indirizzo di posta elettronica e fornire altre indicazioni tra cui, obbligatoriamente, quelle già presenti nello spazio a destra)	<p>Sì. Le richieste di prenotazione vanno inoltrate, mediante l'utilizzazione dell'e-mail istituzionale, all'indirizzo mail: psommaiole@unior.it specificando la matricola e l'anno di frequentazione del Corso di Laurea di appartenenza.</p> <p><u>Data entro cui lo studente deve chiedere se c'è disponibilità</u>: saranno accettate le prime 25 richieste pervenute nel periodo dal 10 al 29 marzo 2025.</p> <p><u>Data entro cui l'organizzatore comunica allo studente se è stato iscritto</u>: l'iscrizione al seminario avverrà tramite risposta via mail alla richiesta di partecipazione.</p> <p>Raggiunto il numero massimo di 25 iscritti al seminario non saranno più accolte richieste di partecipazione.</p>
Note	<p>Lo/la studente/studentessa dovrà produrre un breve elaborato scritto (lunghezza compresa tra le 8.000 e le 10.000 battute) <u>caratterizzato da oggettiva originalità</u>, (da inviare all'indirizzo mail psommaiole@unior.it non oltre sei mesi dalla conclusione dell'attività) che sarà parte integrante della valutazione ai fini del riconoscimento dei 2 CFU.</p> <p>Il docente referente rilascerà allo studente un attestato di frequenza al seminario che dovrà successivamente essere verbalizzato per la convalida dei 2 CFU dalla predisposta Commissione AAF del proprio CdL. Modalità e tempi della verbalizzazione saranno indicati nel corso degli incontri programmati per il seminario.</p>