

SCHEDA ALTRE ATTIVITÀ E LABORATORI

2024-25

I° semestre

| | |
|---|--|
| Corso di laurea | <p>Triennale: Mediazione Linguistica e Culturale – Culture Comparate – Europe e America Magistrale: Lingue e letterature europee e americane, Traduzione specialistica</p> |
| Delibera di autorizzazione del Corso di laurea | 10/12/2024 |
| Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.) | <p>L'attività proposta consiste nella partecipazione a due giornate di studi e incontri di divulgazione.</p> <p>La giornata di Studi intitolata “Rap! Rime, Ritmi e (contro) culture dal mondo” è dedicata allo studio linguistico, letterario, culturale del fenomeno culturale rappresentato dalla musica rap in varie aree linguistico-culturali del mondo, affermando l'interessamento crescente del mondo accademico nei confronti dell'importanza culturale del movimento hip-hop in tutte le sue declinazioni, nonostante la diffusa incomprensione nei confronti dell'estetica del rap. Da musica underground, ancorata al contesto culturale afro-americano, proveniente da ambienti urbani disagiati, il rap è diventato una delle musiche più ascoltate dai giovani e giovanissimi, in tutte le parti del mondo. Quest'arte della parola combattiva, aperta all'espressione di culture minoritarie, si inserisce nei più svariati contesti e tradizioni letterarie, come intende illustrare le giornate di studi, facendosi incontrare specialisti di lingue e letterature europee (francese, spagnolo, italiano, tedesco, portoghese, polacco, russo), africane berbero, arabo, hausa, senegalese) e sudamericane (america latina e brasile).</p> <p>Le giornate accoglieranno anche interventi di attori del settore con due tavole rotonde (una dedicata all'uso del rap in contesti didattici e terapeutici e un'altra dedicata al rap napoletano con Shaone, attore storico della scena rap napoletana). Le giornate si concluderanno con un concerto di giovani artisti rap napoletani Ocra/Peepoh-Gheto/Jbone/Op.rot.</p> <p>Le lingue del convegno sono l'italiano e il francese.</p> <p>Il programma definitivo sarà pubblicato sul sito dell'Ateneo.</p> |
| Docenti responsabili | Prof. Marina di Filippo – Sarah Nora Pinto |
| Numero Ore | 12 ore |
| Numero CFU | 2 cfu |
| Data Inizio attività | 16 dicembre 2024 |

| | |
|--|--|
| Calendario attività | <ul style="list-style-type: none"> - 16 dicembre 2024, Palazzo Du Mesnil - 17 dicembre 2024, Palazzo Du Mesnil/Sala del Capitolo; complesso San Domenico Maggiore |
| Destinatari | Aperto a tutti gli studenti dei corsi di laurea triennali o magistrali, con priorità data agli studenti che abbiano come lingua di studio il francese e/o il russo |
| Prenotazione richiesta ed eventuale e-mail | <p>Prenotazione obbligatoria Inviare mail a sapinto@unior.it o mdifilippo@unior.it</p> |
| Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro) | <p>La frequenza è obbligatoria. Verranno prese le firme dei presenti.</p> <p>Alla fine delle due giornate di studi, gli studenti interessati all'acquisizione di 2 CFU per Altre Attività Formative dovranno presentare una relazione finale di due interventi e una tavola rotonda</p> |

Allegato Programma sintetico

Rap! Rime, ritmi e (contro)culture dal mondo – 16 e 17 dicembre 2024

Sessione 1 Il rap in Africa e in medio-orientale

Mamadou Dramé (Université Cheik Anta Diop de Dakar): *Hip hop et langues au Sénégal dans la construction des identités des jeunes : créer des ponts et des passerelles*

Gian Claudio Batic (DAAM - Unior): *Hip-hop hausa tra innovazione, censura, e tradizione*

Anna Maria Di Tolla (DAAM - Unior): *Il rap amazigh tra diversità culturale e musica di protesta*

Oriana Capezio-Maria Avino (DAAM - Unior): *Dal mondo arabo alle vie del mondo: sulle tracce del rap arabo*

Sessione 2 Il rap in Europa 1/2(sessione francofona)

Andrzej Napieralski (Lodz University): *Les emprunts anglais dans les textes de rap en France et en Pologne*

Sara Federico (Università di Sassari): « *Rapper même avec l'accent* ». *Pratiques sociodiscursives des rappeuses de Marseille et Naples*.

Sarah Pinto (DSLLC- Unior): *De 11'30 contre le racisme de 1997 à No passaran de 2024 : rap et engagement anti-raciste*

Sessione 3 Il rap in Europa 2/2

Fabiana Sciarelli – Barbara di Fenza (DSLLC - Unior): *Il rap e la generazione z: la comunicazione sociale che viene da lontano.*

Francesco Morleo (DSLLC - Unior) : *Rimas e batidas. Lingua portoghese e musica rap*

Vincenzo Errico (DSLLC - Unior): *Dialogo tra modernità e tradizione nel linguaggio giovanile napoletano e spagnolo del rap*

Sessione 4 Il rap in America latina

Andrea Pezzé (DSLLC - Unior): *Il rap latinoamericano: un elogio della differenza*

Francesca de Rosa (DSLLC - Unior): *Hip-Hop, Poesia Falada e Sarau: giovani, musica e arte nelle periferie urbane brasiliane*

Francesco Nacchia (DSLLC - Unior): *Resonating 'Rapso' Resistance: A Thematic Analysis of Brother Resistance's Trinidadian Narrative in Lyricism*

Sessione 5 Rap e genere

Francesca Lazzarin: *Il rap non ha un volto di donna? Réperši e reperky russe e ucraine sul crinale tra anni '10 e anni '20*

Carlo De Angelo (DAAM - Unior): *Islam, rap e velo: il caso di Mona Haydar.*

Gabriella Sgambati-Luigia Tessitore (DSLLC - Unior): *Il Deutschrapp al femminile: lingue, culture e identità*

Alberto Mancò (DSLLC - Unior): *Essere Pino D'Angiò. L'espressione linguistica del maschile all'alba del rap*

Sessione 6 Tavola rotonda:

Il rap dalla strada alle istituzioni con Emanuele Raini (DAAM - Unior), Domenico D'Alelio (Doc Domi) (Stazione Zoologica A. Dohrn e National Biodiversity Future Center), Antonio Turano (DonGocò) (“Keep it Real” comunità in cerchio)

Sessione 7 Tavola rotonda sul rap napoletano ShaOne, rapper napoletano; Gaetano Massa e Mauro Marsu (a distanza), realizzatori del documentario "Na Storia Rap"

moderano Andrea Pezzè e Sara Federico

Concerto con la partecipazione di Ocra – PeppOh – Ghetto – Jbone – Op.rot