



**DLLC**  
DIPARTIMENTO DI  
STUDI LETTERARI,  
LINGUISTICI E COMPARATI

**SCHEMA**  
**ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.**  
**a.a. 2025-2026**

Corso di Studio	EA
Delibera di autorizzazione del Corso di Studi	
Tipologia Attività ( <i>conferenze, seminari, laboratori ecc.</i> )	Convegno di studi
Docente responsabile	Lorenzo Mango
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Data Inizio attività	7 e 8 ottobre
Calendario attività	7 ottobre ore 9,30-13,30/14,30-18,30 8 ottobre 9,30-13,30
Destinatari	Tutti gli studenti del corso di laurea. Numero massimo 30
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	Si' mail prof. Mango <a href="mailto:lmango@unior.it">lmango@unior.it</a>
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	Frequenza obbligatoria e relazione finale <i>Fare regia. Questioni metodologiche, poetiche, pratiche sceniche</i> Università degli studi di Napoli "L'Orientale" 7-8- ottobre 2025

**DLLC**

Dipartimento di studi Letterari, Linguistici e Comparati

**Palazzo Santa Maria Porta Coeli**  
Via Duomo, 219 - 80138, Napoli



**DLLC**  
DIPARTIMENTO DI  
STUDI LETTERARI,  
LINGUISTICI E COMPARATI

Qual è l'identità della regia teatrale oggi? Quale il suo ruolo, quale la sua funzione e posizione nel linguaggio e nel sistema teatrali contemporanei? È partendo da questi interrogativi che si è mosso il progetto PRIN *Una regia in transizione* che dirigo presso l'Università di Napoli "L'Orientale" e sede consociata l'Università di Lecce.

Il Novecento ha visto prima la manifestazione e poi l'affermazione, rapida e intensa, della regia quale impostazione dei meccanismi di funzionamento del linguaggio teatrale, facendo della scena un patrimonio di strumenti espressivi e ridisegnando la dialettica fra creazione teatrale e materiale letterario. I primi venticinque anni del nuovo secolo si sono trovati, così, un'eredità impegnativa con cui confrontarsi che possiamo individuare in due modelli principali, da un lato il "teatro di regia", come sistema di definizione scenica dell'identità drammatica del testo, dall'altro lo sperimentalismo, che possiamo inquadrare nella cornice complessiva di Nuovo Teatro, che ha fatto della regia uno strumento di autonoma creazione. Da questo contesto emerge la scrittura scenica quale dato fondativo della regia novecentesca e come luogo primario di identificazione del linguaggio teatrale.

L'interrogativo che ci poniamo oggi è come, partendo da quel lascito, sviluppandolo o anche contraddicendolo, si disponga un discorso sulla regia oggi. La ricerca che stiamo portando avanti lo affronta con il più ampio orizzonte di riferimenti possibile, senza avere la pretesa di giungere a conclusioni, che sarebbero probabilmente affrettate, ma con l'intenzione di sviluppare nodi tematici, questioni teoriche e pratiche sceniche.

Da questo approccio al lavoro nasce il convegno *Fare regia. Questioni metodologiche, poetiche, pratiche sceniche* che si terrà a Napoli, presso l'Università "L'Orientale" il 7 (mattina e pomeriggio) e 8 (mattina) ottobre 2025. Abbiamo pensato di organizzarlo unendo assieme relazioni di studiosi e una serie di colloqui con i registi. Il confronto tra i due piani diversi ci auguriamo che possa diventare uno strumento di conoscenza interessante e importante.

Il convegno è a cura di Lorenzo Mango, Salvatore Margiotta, Paolo Sommaio e Mimma Valentino.

Sono previsti gli interventi di Silvia Mei (Università di Bari), Francesco Ceraolo (Università di Lecce), Roberta Ferrarresi (Università di Cagliari) Tancredi Gusmann (Università di Roma "Tor Vergata" e dei registi Federico Tiezzi, Rioberto Andò, Lisa Ferlazzo Natoli, Davide Iodice, Liv Ferracchiati, Massimiliano Civica, Leonardo Lidi, Laura Angiulli, Arturo Cirillo.

---

**DLLC**

Dipartimento di studi Letterari, Linguistici e Comparati

**Palazzo Santa Maria Porta Coeli**  
Via Duomo, 219 - 80138, Napoli