

SCHEMA ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

A.A. 2025-2026

Corso di Laurea	Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa (MAA)
Titolo	Nuovi scenari del teatro nō: dal periodo Edo a oggi
Delibera di autorizzazione del Corso di Laurea	
Tipologia attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Seminario
Docente responsabile	Roberta Strippoli
A cura di	Claudia Iazzetta, Ivan Croscenko
Numero ore	12
Numero CFU	2
Data inizio attività	Inizio novembre
Calendario	Incontri previsti tra la prima settimana di novembre e la prima settimana di dicembre
Destinatari	Studenti e studentesse di lingua giapponese
Prenotazione richiesta (si/no)	No
e-mail per prenotazioni	
Modalità di verifica	produzione di un elaborato compreso tra 1 e 2 pagine al fine del conseguimento dei CFU per AAF
Note	<p>Descrizione</p> <p>Il teatro nō, con oltre sei secoli di storia, è stato dichiarato patrimonio immateriale dell'umanità, e rappresenta uno dei capisaldi della cultura tradizionale giapponese che ancora oggi gode dell'attenzione di numerosi studiosi a livello globale. Il suo forte senso di tradizione e saldo rapporto con il passato hanno contribuito a costruire una falsa immagine di questo genere teatrale come qualcosa di immobile, immutabile, cristallizzata in un tempo antico che non comunica con lo sviluppo socio-culturale giapponese. Eppure, dal periodo Edo (1603-1868) a oggi, il teatro nō in più occasioni ha sviluppato nuove e ulteriori trame rispetto a quelle che il canone storico propone, dialogando attivamente con i mutamenti sociali, letterari, tecnologici, storici e culturali giapponesi. Esaminando alcuni casi di particolare interesse, "Nuovi scenari del teatro nō: dal periodo Edo a oggi" vuole dare la possibilità ai discenti di</p>

approfondire e presentare l'effettivo dinamismo del teatro *nō* in epoca pre-moderna, moderna e contemporanea tramite ottiche e approcci multidisciplinari, includendo gli ambiti degli studi letterari, *performative studies*, antropologia, *cultural heritage*, *folk studies* e storia del teatro giapponese.

Incontri e tematiche

1) Ivan Croschenko (UniOr, dottorando DAAM) – incontro sul teatro *nō* provinciale.

2) Diego Pellecchia (Kyōto Sangyō University) – incontro sull'inclusione di praticanti e maestri internazionali nel panorama del teatro *nō*.

3) Claudia Iazzetta (UniOr) – incontro su Tada Tomio.

4) Matteo Casari (Alma Mater Studiorum Università di Bologna) – tematica da definire.

5) Roberta Strippoli (UniOr) – incontro sulla monumentalizzazione dei personaggi dei drammi di teatro *nō*.

6) Ivan Croschenko (UniOr, dottorando DAAM) – incontro sugli *shinsaku nō* basati su *manga* e *anime*.