

SCHEDA
ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.
a.a. 2025-2026

Corso di Studio	EA
Delibera di autorizzazione del Corso di Studi	
Tipologia Attività (<i>conferenze, seminari, laboratori ecc.</i>)	Convegno di studi
Docente responsabile	Lorenzo Mango
Numero Ore	16
Numero CFU	3
Data Inizio attività	11, 12 e 13 febbraio 2026
Calendario attività	11 febbraio ore 9,30-13,30, 12 febbraio ore 9,30-13,00/ 15,00-18,30 13 febbraio 9,30-13,30
Destinatari	Tutti gli studenti del corso di laurea. Numero massimo 30
Prenotazione richiesta (sì/no) ed eventuale e-mail	Sì' mail prof. Mango lmango@unior.it
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	Frequenza obbligatoria e relazione finale <i>Fare regia. Questioni metodologiche, poetiche, pratiche sceniche</i> Università degli studi di Napoli "L'Orientale" 7-8- ottobre 2025

CONVEGNO "STUDIARE LA RECITAZIONE OGGI
I QUINDICI ANNI DI "ACTING ARCHIVES REVIEW"

Lo studio della recitazione è uno degli ambiti di ricerca più specifici e avvincenti della storia del teatro, essendo l'attore l'elemento, fra tutti, che più caratterizza la specificità di quest'arte.

A partire dagli anni sessanta del Novecento si sono andate sviluppando linee di indagine e metodologie di ricerca che hanno creato i presupposti per una conoscenza consapevole della recitazione nei suoi diversi aspetti e nei suoi diversi momenti storici. Si può parlare, per quegli studi, di una natura fondativa che ha posto l'indagine sulla recitazione su binari solidi e fondati.

A distanza di tanti decenni cosa accade oggi? In che termini si parla della recitazione? Con quale lessico, con quali strumenti di indagine e come è cambiata la recitazione stessa?

Il convegno "Studiare la recitazione oggi. I quindici anni di Acting Archives Review" parte da queste premesse, declinandole attraverso il coinvolgimento di studiosi, italiani e stranieri, che rappresentano le punte più avanzate della ricerca, ciascuno dei quali affronterà un tema specifico che può spaziare dalla Commedia dell'Arte, alle memorie degli attori, alle trasformazioni intercorse nella recitazione grazie agli strumenti digitali, alla specificità anomala dei giornalisti che fanno teatro, al ruolo che l'iconografia e le immagini hanno nello studio dell'attore. Ci saranno, poi, indagini mirate al cinema, alla danza e all'opera lirica e delle lenti di ingrandimento su come si presenta la recitazione oggi in Inghilterra, in Germania, in Russia e in Italia.

Il convegno è organizzato dal prof. Lorenzo Mango e dal prof. Claudio Vicentini, direttori della rivista on line dedicata espressamente a questi temi "Acting Archives Review" che proprio quest'anno compie quindici anni.

I relatori invitati sono il prof. Alberto Bentoglio (Università Statale di Milano), il prof. Gerardo Guccini (Università di Bologna), la prof. Cristina Jandelli (Università di Firenze), il prof. Alessandro Tinterri (Università di Perugia), la prof.ssa Ines Aliverti (Università di Pisa), il prof. Marco De Marinis (Università di Bologna), la prof. Flavia Pappacena (Accademia Nazionale di Danza), il prof. Antonio Pizzo (Università di Torino), il prof. Andrea Peghinelli (Università di Roma), il prof. Ernst Wolf-Dieter (Università di Monaco).