

SCHEDA

ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.

2025-2026

Corso di laurea	CP, EA e II anno MEA
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	Ratifica della Coordinatrice MEA Prof.ssa Maria Alessandra Giovannini il 06-11-2025
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Convegno: (Im)politeness on Stage
Docente responsabile	Bianca Del Villano e Chiara Ghezzi
Numero Ore	12 h
Numero CFU	2 cfu
Data Inizio attività	15.12.2025
Calendario attività	15 - 16 dicembre 2025, Palazzo Corigliano (Sala Conferenze). 15 dicembre: ore 9-18; 16 dicembre: ore 10-13:30
Destinatari	Studenti di CP, di EA e di MEA
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	Sì. Tramite form Google: https://forms.gle/c4SBrJF8V6y3pZDW9
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	Questionario finale

(Im)politeness on Stage

Draft programme

December 15

9:00-9:30 Conference registration

9:30-10 Conference opening and Institutional remarks

10:00-11:00 Keynote 1: **Derek Bousfield** (Manchester Metropolitan University)

11:00-12:30

Panel- (Im)politeness from the Middle Age to Restoration

Corinne Denoyelle (Université Grenoble Alpes) Discernment Politeness In Late-Medieval Mystery Plays.

Chahra Beloufa (Imam Bin Abdurahman Faisal University) Performing Offense: Toward an Aesthetic Theory of Impoliteness in Shakespeare.

Alba Graziano, Martina Tauci (Tuscia University) Mock (Im)politeness through ESP in a Restoration Comedy.

12:30-14:30 Lunch

14:30-16:00

Panel – The comic face of (im)politeness

Jessica Migliorelli (University of Rome Tor Vergata) Performing Insincerity in Charlotte Lennox's *The Sister*: A Case Study of the Temporal Dimension of Impoliteness.

Yannick Ganz (University of Munich) It is obvious that our social spheres have been widely different – Insults in Oscar Wilde's Comedies.

Eleonora Fois (University of Cagliari) Gendered (Im)politeness in Translation and Performance: Women in Michael Frayn's Plays.

16:00- 16:30 Break

16:30- 18:00

Panel – Musicals, Improvisation and (Im)politeness

Daniela Landert (Heidelberg University) "I'm so sorry, who are you?" – Apologies on the improv stage.

Cagla Karatepe (University of Warwick) Relational Performativity of Sarcasm: Prosodic Cues in Improvised Turkish Comedy.

Jelena Trajković (University of Arts in Belgrade) "Here's to the Ladies Who Lunch": (Im)Polite Women in Stephen Sondheim's Concept Musicals.

20:30 Social Dinner

December 16

10:00-11:00 Keynote 2: **Massimiliano Morini**

11:00-11:30 Break

11:30-13:00

Panel- La (s)cortesia dall'archetipo alla contemporaneità

Matteo Pellegrino (Università di Foggia) La pragmatica della scortesia sulla scena comica del V-IV sec. a.C.: la figura del sicofante nel teatro di Aristofane.

Irene De Felice (Università del Piemonte Orientale), **Giada Parodi** (Università degli Studi di Genova)
Razza scomunicata, dannata, indiavolata! Forme e funzioni dell'insulto nel teatro italiano dal XVI al XX secolo.

Maria Morvillo (Università di Napoli L'Orientale) Fotofinish di Rezza/Mastrella. Un esempio di scortesia scenica.

13:00-13:30 Closing Remarks



ARBO - Centro di Ricerca Interuniversitario di
Argomentazione, Pragmatica e Stilistica



DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI



Associazione Italiana
di Anglistica

**15-16
December
2025**

Palazzo Corigliano, Sala Conferenze
Piazza San Domenico Maggiore 12
Naples

(Im)politeness on Stage

ORGANISED BY:

Aolfe Beville,
Bianca Del Villano
Roberto Esposito
Chiara Ghezzi
Mariacconcetta Mirto
Emma Pasquali
Valentina Vetri

KEYNOTE SPEAKERS:

Derek Bousfield
(Manchester
Metropolitan
University)
Massimiliano Morini
(University of Urbino)