

SCHEDA ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

A.A. 2025-2026

Corso di Laurea	AF
Titolo	<i>Il Ruggito del Drago e il Canto della Fenice</i> Laboratorio di scrittura Rap e Slam Poetry in cinese e in code-mixing
Delibera di autorizzazione del Corso di Laurea	Sì
Tipologia attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Laboratorio
Docente responsabile	Emanuele Raini
A cura di	Emanuele Raini
Numero ore	12
Numero CFU	2
Data inizio attività	A partire da febbraio/marzo 2026
Calendario	da definire (controllare pagina docente)
Destinatari	Studentesse e studenti dei corsi triennali di lingua cinese
Prenotazione richiesta (sì/no)	Prenotazione tramite il modulo online, cliccando al seguente link o scansionando il QR code 
e-mail per prenotazioni	eraini@unior.it
Modalità di verifica	Composizione e condivisione con la classe, dal vivo o in modalità asincrona (audio, video, testo, ecc.), di un testo lirico (Rap, poesia, ecc.) in cinese o in code-mixing.
Note	Questo laboratorio propone un'esperienza di scrittura Rap e Slam Poetry in cinese o in code-mixing (cinese e italiano, o altre lingue), le rime, il ritmo, il suono, l'emozione e il divertimento diverranno "ganci" a cui ancorare le parole e le espressioni cinesi studiate, e "piattaforme" su cui costruire, con un uso attivo della lingua, nuove competenze.

La ricerca sull'uso della **scrittura lirica** (*Rap, Slam Poetry, Spoken Word*) nell'apprendimento delle lingue mostra che queste pratiche possono essere strumenti molto efficaci. La scrittura lirica porta la lingua in **uno spazio creativo**, in cui sperimentare ed esplorare il potenziale della lingua: quando si chiede a chi studia una lingua di **comporre versi, rime o brevi testi performativi**, la lingua studiata diventa un mezzo per creare, giocare, comunicare, esprimersi, rendendo l'apprendimento più motivante, strutturato e memorabile.

La scrittura **Rap** e la **poesia performativa** hanno caratteristiche retoriche peculiari: **ritmo, rime, ripetizione, metrica**. Questi elementi forniscono una "struttura", che facilita l'inserimento di parole ed espressioni nuove e guida naturalmente la produzione orale. Inoltre, questi generi propongono una "attitudine", che favorisce la partecipazione emotiva e pratica.

Recitare, rappare o cantare un testo nella lingua che si studia attiva dei **processi di apprendimento** particolari: il ritmo aiuta a rafforzare o sbloccare la pronuncia e l'intonazione, mentre la ripetizione, la presenza di rime ed eventuali pattern regolari aiutano a memorizzare o stabilizzare sequenze linguistiche.

Le attività basate sulla **performance** migliorano anche la sicurezza nell'uso della lingua, specialmente se praticate in un contesto **ludico e non giudicante**. Quando la lingua è legata a forme espressive vive, vicine ai linguaggi contemporanei, aumenta la percezione di **autenticità** e si abbassano le barriere emotive e i filtri cognitivi, rendendo la produzione più spontanea e fluida.

Requisiti

- Aver iniziato lo studio della lingua cinese, anche da poco (almeno I semestre)
- Disponibilità a giocare con la lingua, con le rime, con la musica
- Voglia di condividere le proprie composizioni, dal vivo o in forma asincrona