



SCHEDA ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

A.A. 2025-2026

Corso di Laurea	AF
Titolo	<i>Il Ruggito del Drago e il Canto della Fenice</i> Laboratorio di scrittura Rap e Slam Poetry in cinese e in code-mixing
Delibera di autorizzazione del Corso di Laurea	Sì
Tipologia attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Laboratorio
Docente responsabile	Emanuele Raini
A cura di	Emanuele Raini
Numero ore	12
Numero CFU	2
Data inizio attività	A partire da febbraio/marzo 2026
Calendario	da definire (controllare pagina docente)
Destinatari	Studentesse e studenti dei corsi triennali di lingua cinese
Prenotazione richiesta (si/no)	Prenotazione tramite il modulo online, cliccando al seguente link o scansionando il QR code  <u>Il Ruggito del Drago e il Canto della Fenice – modulo</u> 
e-mail per prenotazioni	eraini@unior.it
Modalità di verifica	Composizione e condivisione con la classe, dal vivo o in modalità asincrona (audio, video, testo, ecc.), di un testo lirico (Rap, poesia, ecc.) in cinese o in code-mixing.
Note	Questo laboratorio propone un'esperienza di scrittura Rap e Slam Poetry in cinese o in code-mixing (cinese e italiano, o altre lingue), le rime, il ritmo, il suono, l'emozione e il divertimento diverranno "ganci" a cui ancorare le parole e le espressioni cinesi studiate, e "piattaforme" su cui costruire, con un uso attivo della lingua, nuove competenze.



	<p>La ricerca sull'uso della scrittura lirica (<i>Rap, Slam Poetry, Spoken Word</i>) nell'apprendimento delle lingue mostra che queste pratiche possono essere strumenti molto efficaci. La scrittura lirica porta la lingua in uno spazio creativo, in cui sperimentare ed esplorare il potenziale della lingua: quando si chiede a chi studia una lingua di comporre versi, rime o brevi testi performativi, la lingua studiata diventa un mezzo per creare, giocare, comunicare, esprimersi, rendendo l'apprendimento più motivante, strutturato e memorabile.</p> <p>La scrittura Rap e la poesia performativa hanno caratteristiche retoriche peculiari: ritmo, rime, ripetizione, metrica. Questi elementi forniscono una "struttura", che facilita l'inserimento di parole ed espressioni nuove e guida naturalmente la produzione orale. Inoltre, questi generi propongono una "attitudine", che favorisce la partecipazione emotiva e pratica.</p> <p>Recitare, rappare o cantare un testo nella lingua che si studia attiva dei processi di apprendimento particolari: il ritmo aiuta a rafforzare o sbloccare la pronuncia e l'intonazione, mentre la ripetizione, la presenza di rime ed eventuali pattern regolari aiutano a memorizzare o stabilizzare sequenze linguistiche.</p> <p>Le attività basate sulla performance migliorano anche la sicurezza nell'uso della lingua, specialmente se praticate praticare in un contesto ludico e non giudicante. Quando la lingua è legata a forme espressive vive, vicine ai linguaggi contemporanei, aumenta la percezione di autenticità e si abbassano le barriere emotive e i filtri cognitivi, rendendo la produzione più spontanea e fluida.</p> <p>Requisiti</p> <ul style="list-style-type: none">- Aver iniziato lo studio della lingua cinese, anche da poco (almeno I semestre)- Disponibilità a giocare con la lingua, con le rime, con la musica- Voglia di condividere le proprie composizioni, dal vivo o in forma asincrona
--	---