

SCHEDA

ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.

2025-2026

Corso di laurea	AF, CP
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	<i>Il Ruggito del Drago e il Canto della Fenice</i> Laboratorio di scrittura Rap e Slam Poetry in cinese e in code-mixing
Docente responsabile	Emanuele Raini
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Data Inizio attività	Febbraio-marzo 2026 (numero incontri e date da definire)
Calendario attività	(da definire)
Destinatari	Studentesse e studenti dei corsi triennali di lingua cinese
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	Prenotazione tramite il modulo online, cliccando al seguente link o scansionando il QR code <div style="text-align: center;">  <p><i>Il Ruggito del Drago e il Canto della Fenice – modulo</i></p> </div>
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	<p>Questo laboratorio propone un'esperienza di scrittura Rap e Slam Poetry in cinese o in code-mixing (cinese e italiano, o altre lingue), le rime, il ritmo, il suono, l'emozione e il divertimento diverranno "ganci" a cui ancorare le parole e le espressioni cinesi studiate, e "piattaforme" su cui costruire, con un uso attivo della lingua, nuove competenze.</p> <p>La ricerca sull'uso della scrittura lirica (<i>Rap, Slam Poetry, Spoken Word</i>) nell'apprendimento delle lingue mostra che queste pratiche possono essere strumenti molto efficaci. La scrittura lirica porta la lingua in uno spazio creativo, in cui sperimentare ed esplorare il potenziale della lingua: quando si chiede a chi studia una lingua di comporre versi, rime o brevi testi performativi, la lingua studiata diventa un mezzo per creare, giocare, comunicare, esprimersi, rendendo l'apprendimento più motivante, strutturato e memorabile.</p> <p>La scrittura Rap e la poesia performativa hanno caratteristiche retoriche peculiari: ritmo, rime, ripetizione, metrica. Questi elementi forniscono una "struttura", che facilita l'inserimento di</p>

parole ed espressioni nuove e guida naturalmente la produzione orale. Inoltre, questi generi propongono una “attitudine”, che favorisce la partecipazione emotiva e pratica.

Recitare, rappare o cantare un testo nella lingua che si studia attiva dei **processi di apprendimento** particolari: il ritmo aiuta a rafforzare o sbloccare la pronuncia e l’intonazione, mentre la ripetizione, la presenza di rime ed eventuali pattern regolari aiutano a memorizzare o stabilizzare sequenze linguistiche.

Le attività basate sulla **performance** migliorano anche la sicurezza nell’uso della lingua, specialmente se praticate praticare in un contesto **ludico e non giudicante**. Quando la lingua è legata a forme espressive vive, vicine ai linguaggi contemporanei, aumenta la percezione di **autenticità** e si abbassano le barriere emotive e i filtri cognitivi, rendendo la produzione più spontanea e fluida.

Requisiti

- Aver iniziato lo studio della lingua cinese, anche da poco (almeno I semestre)
- Disponibilità a giocare con la lingua, con le rime, con la musica
- Voglia di condividere le proprie composizioni, dal vivo o in forma asincrona

Attività finale

Composizione e condivisione con la classe, dal vivo o in modalità asincrona (audio, video, testo, ecc.), di un testo lirico (Rap, poesia, ecc.) in cinese o in code-mixing.

Contatti

Per informazioni scrivere a eraini@unior.it