

SCHEDA

ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.

2025-2026

Corso di laurea	CP, AF
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Seminario "Samurai tra letteratura e storia"
Docente responsabile	Roberta Strippoli
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Data Inizio attività	2 marzo 2026
Calendario attività	6 incontri di 2 ore ciascuno (calendario da definire) Seminario tenuto a distanza sulla piattaforma Teams
Destinatari	Studentesse e studenti di triennale CP, AF
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	Prenotazione necessaria: rstrippoli@unior.it Massimo 30 persone
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	<p>Frequenza obbligatoria con videocamera accesa. Si richiede un breve elaborato finale per la stesura del quale verranno utilizzate le conoscenze acquisite.</p> <p>Samurai tra letteratura e storia</p> <p>Il samurai è una delle immagini più affascinanti della cultura giapponese. Ha stimolato l'immaginazione di narratori, filosofi, soldati, registi e, più recentemente, artisti di manga e anime. Attraverso lo studio di opere letterarie e teatrali connesse alla figura del guerriero, "Samurai tra letteratura e storia" esamina il processo attraverso il quale questa immagine è stata recepita e modificata nel corso dei secoli. Il corso offre la possibilità di approfondire la cultura e la storia intellettuale giapponese, di leggere racconti guerreschi e altre opere letterarie, di esplorare opere di arti visive e teatrali come nō e kabuki. Letture sul genere e sulla mascolinità, sull'invenzione della tradizione, sul</p>

nihonjinron e sul concetto di *orientalism* forniranno un quadro critico per lo studio delle numerose manifestazioni del guerriero nella cultura giapponese.

1.

La nascita del guerriero giapponese.

La guerra Genpei e la *Storia dei Taira*

2.

Reinvenzioni medievali degli eroi della *Storia dei Taira*

3.

L'idealizzazione del samurai nel periodo Tokugawa (1600-1868)

4.

Da *Bushidō, la via del samurai* (1899) alla seconda guerra mondiale

5.

L'immagine del samurai nel Giappone moderno

6.

Rappresentazione e appropriazione del mito del samurai in Europa e Nordamerica