



SCHEDA ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

A.A. 2025-2026

Corso di Laurea	AF
Titolo	Samurai tra letteratura e storia
Delibera di autorizzazione del Corso di Laurea	Sì
Tipologia attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	Seminario
Docente responsabile	Roberta Strippoli
A cura di	Roberta Strippoli
Numero ore	12
Numero CFU	2
Data inizio attività	A partire dal 2 marzo 2026
Calendario	6 incontri di 2 ore ciascuno (calendario da definire) Seminario tenuto a distanza sulla piattaforma Teams
Destinatari	Studentesse e studenti AF
Prenotazione richiesta (si/no)	Sì
e-mail per prenotazioni	rstrippoli@unior.it (massimo 30 persone)
Modalità di verifica	Frequenza obbligatoria con videocamera accesa. Consegna di una relazione entro 15 gg dal termine del laboratorio. La relazione va inviata a rstrippoli@unior.it
Note	Samurai tra letteratura e storia Il samurai è una delle immagini più affascinanti della cultura giapponese. Ha stimolato l'immaginazione di narratori, filosofi, soldati, registi e, più recentemente, artisti di manga e anime. Attraverso lo studio di opere letterarie e teatrali connesse alla figura del guerriero, "Samurai tra letteratura e storia" esamina il processo attraverso il quale questa immagine è stata recepita e modificata nel corso dei secoli. Il corso offre la possibilità di approfondire la cultura e la storia intellettuale giapponese, di leggere racconti guerreschi e altre opere letterarie, di esplorare opere di arti visive e teatrali come nō e kabuki. Letture sul genere e sulla mascolinità, sull'invenzione della tradizione, sul <i>nihonjinron</i> e sul concetto di <i>orientalism</i> forniranno un quadro



	<p>critico per lo studio delle numerose manifestazioni del guerriero nella cultura giapponese.</p> <p>1. La nascita del guerriero giapponese. La guerra Genpei e la <i>Storia dei Taira</i></p> <p>2. Reinvenzioni medievali degli eroi della <i>Storia dei Taira</i></p> <p>3. L'idealizzazione del samurai nel periodo Tokugawa (1600-1868)</p> <p>4. Da <i>Bushidō, la via del samurai</i> (1899) alla seconda guerra mondiale</p> <p>5. L'immagine del samurai nel Giappone moderno</p> <p>6. Rappresentazione e appropriazione del mito del samurai in Europa e Nordamerica</p>
--	--