



SCHEMA ALTRÉ ATTIVITÀ, LABORATORI ECC. a. a. 2025-2026

Corsi di Studio	Letterature e Culture Comparate Lingue e Letterature Europee e Americane Traduzione Specialistica
Delibera di autorizzazione del Corso di Studi MEA	Ratifica della Coordinatrice MEA Prof.ssa Maria Alessandra Giovannini il
Tipologia Attività	Laboratorio + seminario
Docente responsabile	Lorenzo Licciardi
Numero Ore	12
Numero CFU	2
Data Inizio attività	9 febbraio
Calendario attività	9 febbraio: laboratorio 12-13 febbraio: seminario 12 febbraio: <i>reading letterario</i> (evento pubblico serale)
Destinatari	Iscritte/i ai c. di l. magistrale (MCC, MEA, MTS)
Prenotazione richiesta ed eventuale e-mail	Iscrizione entro il <u>3 febbraio</u>



Per iscriversi o chiedere informazioni:

llicciardi@unior.it

Note

Modalità di verifica: breve relazione finale
Descrizione e programma evento: v. pag. seguente

***Imperativo mediatico e realismo:
slittamenti prospettici nella letteratura contemporanea di lingua tedesca***

Il seminario, curato e organizzato dai germanisti Lorenzo Licciardi (UniOr) e Rosa Coppola (UniPd), prevede la partecipazione di una scrittrice austriaca, Kathrin Röggla, e di uno scrittore tedesco, Ulrich Peltzer, attivi da circa trent'anni sulla scena letteraria germanofona, insigniti di diversi premi nazionali e ad oggi pubblicati entrambi dal prestigioso editore S. Fischer.

Come sintetizzato nel titolo, le questioni al centro dei dibattiti sono di assoluta attualità: esse riguardano da vicino l'incalzante sviluppo e la diffusione capillare delle tecnologie digitali, l'opacizzazione della lingua e del senso nei discorsi mediatici e nell'era della "post-verità", i riallineamenti dei rapporti tra letteratura e altri media. Sulla scia del progresso tecnico, il rapido e continuo mutamento dei contesti d'esistenza e dei paradigmi culturali determina, inevitabilmente, una ridefinizione del ruolo dell'arte e della posizione dell'artista, a partire dalle possibilità di una primaria comprensione e di una rielaborazione critico-estetica del reale.

L'evento (cfr. locandina a pag. 3) si terrà presso le sedi dell'Orientale e si svolgerà come segue: dapprima è previsto un laboratorio propedeutico (4h), in lingua italiana, utile a fornire linee teoriche e contenutistiche per una migliore fruizione del seminario; quest'ultimo, in lingua tedesca, consiste di due sezioni (3h pomeridiane + 3h mattutine) in due giorni adiacenti; al termine della prima sezione, ci sarà un *reading* serale presso il Riot Studio (nei pressi di via Duomo), aperto a un pubblico anche di non esperti e dunque svolto in doppia lingua. Le due mezze giornate seminariali si svolgeranno in modalità mista, con la lettura di relazioni e con dibattiti, aperti anche a domande e commenti degli uditori. Oltre alle relazioni di Lorenzo Licciardi e Rosa Coppola, che nelle rispettive ricerche letterarie si sono occupati proprio di Peltzer e Röggla, la 'tavola rotonda' accoglie interventi di Lorenzo De Stefano (Federico II), studioso di filosofia della tecnica, e di Kathrin Maurer, professoressa di studi culturali e tecnologici presso la SDU di Copenaghen. Peltzer e Röggla, in reazione ai quattro *paper* e



alle eventuali domande del pubblico, parteciperanno ai dibattiti e, da programma, conferiranno loro stessi, condividendo le proprie esperienze artistiche, i propri principi di poetica e le proprie posizioni critiche rispetto alle tematiche del seminario.

Programma sintetico
(cfr. locandina)

- 9 febbraio (09:30-13:30) – Laboratorio
12 febbraio (15:00-18:00) – Seminario (prima sezione)
12 febbraio (18:30-20:30) – *Reading* letterario
13 febbraio (10:00-13:00) – Seminario (seconda sezione)



DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI

UNIVERSITÀ DI NAPOLI “L’ORIENTALE”
RIOT STUDIO
9-13 FEBBRAIO 2026

IMPERATIVO MEDIATICO E REALISMO

Siti e strumenti prospettici nella letteratura contemporanea di lingua tedesca

Comitato scientifico organizzativo: L. Licciardi, R. Coppola

PROGRAMMA

9 Febbraio

09:30-13:30

UniOr, Aula 222, Palazzo S. Maria Porta Coeli, via Duomo 219

NUOVI REALISMI E NUOVI MEDIA: IL CONTESTO DI LINGUA TEDESCA

Laboratorio rivolto al corpo studentesco e dottorale a cura di L. Licciardi (UniOr), L. De Stefano (UniNa), R. Coppola (UniPd/UZH)

12 Febbraio

15:00 - 18:00

UniOr, Sala riunioni, Palazzo Giusso, L.go S. Giovanni Maggiore 30

SESSIONE I - SIMULACRI DEL PRESENTE

15:00-15:30: M.C. Morese (Goethe-Institut Neapel), L. Licciardi (UniOr), R. Coppola (UniPd/UZH); Saluti istituzionali e apertura dei lavori

15:30-16:00: L. De Stefano (UniNa): *Ereignis und Bild im Zeitalter ihrer digitalen Machbarkeit. Über die Möglichkeit eines neuen Realismus.*

16:00-16:30: L. Licciardi (UniOr): *Die Präsenz des Medialen. Subjekt und Hyperrealität in Peltzer Prosa zu Beginn des 3. Jahrtausends.*

16:30-17:00: U. Peltzer: *angefangen wird noch immer mittendrin*

17:00-18:00: Dibattito aperto

18:45-20:45

RIOT STUDIO, Palazzo Marigliano, via S. Biagio dei Librai 39

ULRICH PELTZER E KATHRIN RÖGGLA IN DIALOGO CON LORENZO LICCIARDI E ROSA COPPOLA

Reading letterario degli scrittori e presentazione delle monografie

L. Licciardi, *La città totale*, Mimesis 2022

R. Coppola, *Kathrin Röggla Szeno-Graphien der Gegenwart*, De Gruyter, 2024

L’evento, gratuito e aperto al pubblico, sarà in doppia lingua tedesco/italiano

13 Febbraio

10:00-13:00

UniOr, Sala riunioni, Palazzo Giusso, L.go S. Giovanni Maggiore 30

SESSIONE II - MACCHINE DEL PRESENTE

10:00 -10:30: K. Maurer (SDU): *Die Techno-Mimesis von Leben. Biomasmühlen in der Visuellen Kunst*

10:30-11:00: R. Coppola (UniPd/UZH): *Sprechmaschinen aus der Wirklichkeit. Die Phänomenologie der Entmaterialisierung in Kathrin Röggla Prosa.*

11:00-11:30: K. Röggla: *Zuhören und Zeugenschaft - über Fiktionalisierungsstrategien im Schreiben übers Gericht.*

11:30-12:00: Dibattito aperto

12:00-13:00: Chiusura dei lavori

finanziato da



in collaborazione con



DLLC

Dipartimento di studi Letterari, Linguistici e Comparati

Palazzo Santa Maria Porta Coeli

Via Duomo, 219 - 80138, Napoli