


## SCHEDA

### ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.

2025-2026

Corso di laurea	CP – MC – EA
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	<p><b>PAROLE, IMMAGINI, VISIONI</b></p> <p><b>L'UNIVERSO DI</b></p> <p><b>LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI</b></p> <p><i>Premio Nobel per la letteratura 2025</i></p> <p><i>in dialogo con il cinema di</i></p> <p><b>BÉLA TARR</b></p> <p><i>In memoria di Béla Tarr (1955 – 2026)</i></p> <p><b>Corso magistrale di Letteratura ungherese 2025 – 2026</b></p> <p><b>Il semestre</b></p> <p>interamente dedicato allo scrittore ungherese <b>László Krasznahorkai</b></p> <p><b>+</b></p> <p><b>Altre Attività Formative</b></p> <p>a cura di Judit Papp, in collaborazione con il CLAOR e il TLC</p> <p><b>3 marzo – 24 marzo   10 aprile – 29 maggio</b></p> <p>(conferenze, incontri e proiezioni di film)</p> 

	<p>Il ciclo di attività «Parole, immagini, visioni: l'universo di László Krasznahorkai», dedicato al Premio Nobel per la Letteratura 2025, propone un percorso interdisciplinare tra letteratura, cinema e pensiero contemporaneo. Le conferenze, gli incontri e le proiezioni cinematografiche ne esploreranno l'opera, l'estetica e l'impatto culturale. Particolare attenzione sarà riservata al dialogo tra la scrittura di Krasznahorkai e il cinema di Béla Tarr, in un omaggio alla loro collaborazione artistica e alla figura del regista ungherese, recentemente scomparso. Il progetto intende offrire agli studenti e al pubblico uno spazio di riflessione critica sulle forme della narrazione contemporanea, tra parola, immagine e visione.</p>
Docente responsabile	Judit Papp
Numero Ore	18
Numero CFU	2, 3 o 4 cfu
Data Inizio attività	<p>03/03/2026</p> <p>Il ciclo di seminari prevede degli incontri di due ore ciascuno.</p> <p>Gli incontri e le attività si svolgeranno <b>in lingua italiana e/o in lingua inglese</b>, favorendo una dimensione internazionale del confronto e della partecipazione accademica.</p> <p>Il calendario dettagliato, con indicazione precisa dei giorni e della modalità sarà comunicato in tempo utile, prima dell'inizio dell'attività.</p>
Calendario attività	<p><b>martedì 3 marzo   március 3. kedd (14.30 – 16.30)</b> – <i>online, in italiano</i>  Judit <u>PAPP</u> (UniOr)  <i>Ingresso nel mondo di Krasznahorkai: lingua, visione, apocalisse</i></p> <p><b>venerdì 6 marzo   március 6. péntek (14.30 – 16.30)</b> – <i>online, in ungherese</i>  István <u>MARGÓCSY</u> (Università di Eötvös Loránd)  <i>Krasznahorkai – pályakép és magyarországi recepció</i></p> <p><b>martedì 10 marzo   március 10. kedd (14.30 – 16.30)</b> – <i>online, in inglese</i>  Edit <u>ZSADÁNYI</u> (Università di Eötvös Loránd)  <i>The Hungarian and International Reception of the Satantango</i></p> <p><b>venerdì 13 marzo   március 13. péntek (14.30 – 16.30)</b> – <i>in presenza/online, in inglese</i>  Andor <u>MÉSZÁROS</u> (Università di Eötvös Loránd)  <i>The Fate of Nobel Laureates in Literature in Central Europe</i></p>

**giovedì 19 marzo | március 19. csütörtök (14.30 – 16.30)** – *in presenza/online, in inglese*

**KRASZNAHORKAI FOR TWO VOICES**

Jolán [ORBÁN](#) (Università di Pécs)

*The Well Tempered Novel. Opera-Transcriptions of László Krasznahorkai's novel The Melancholy of Resistance*

János [BOROS](#) (Università di Pécs)

*Reality as the Fiction of Fiction. Krasznahorkai, Derrida, Blanchot*

**martedì 24 marzo | március 24. kedd (14.30 – 16.30)** – *online, in inglese*

Zsuzsa [SELYEM](#) (Università Babeş-Bolyai)

*Animal Presence in László Krasznahorkai's Prose*

**giovedì 26 marzo | március 26. csütörtök (14.30 – 16.30)** – *online, in italiano*

Stefano [BOTTONI](#) (Università di Firenze)

*Il mondo di Krasznahorkai e Tarr: l'Ungheria da Kádár a oggi*

**martedì 31 marzo | március 31. kedd (14.30 – 16.30)**

**PROIEZIONE**

*Perdizione (Kárhozat, 1988) di Béla Tarr (120 minuti)*

**martedì 14 aprile | április 14. kedd (14.30 – 16.30)** – *online, in inglese*

László [BENGI](#) (Università di Eötvös Loránd)

*Narrative Perspective at the Edge of Collapse: Krasznahorkai and the Emphatic Saturation of Storytelling*

**giovedì 16 aprile | április 16. csütörtök (14.30 – 16.30)** – *online, in inglese*

János D. [MEKIS](#) (Università di Pécs)

*Titolo da definire*

**martedì 21 aprile | április 21. kedd (14.30 – 16.30)** – *online, in ungherese*

Gábor [SZABÓ](#) (Università di Szeged)

*Krasznahorkai indulása: irodalmi viszonyok, nyelv, Kertész*

**martedì 28 aprile | április 28. kedd (14.30 – 16.30)** – *in presenza, in italiano*

Imre [KÓRIZS](#) (Università di Miskolc)

*Herscht, Zsömlé e la sicurezza nazionale. I tre romanzi più recenti di László Krasznahorkai*

**giovedì 7 maggio | május 7. csütörtök (14.30 – 16.30)** – *online, in italiano*

Gabriella [SGAMBATI](#) (UniOr)

*Prosa dell'attesa e fine del mondo: la Germania di Krasznahorkai*

**data da definire, aula Matteo Ripa** – *in presenza, in italiano + musiche*

Leonardo [ACONE](#) (UniOr)

*Titolo da definire*

	<p><b>martedì 12 maggio   május 12. kedd (14.30 – 17.00)</b></p> <p><b><u>PROIEZIONE</u></b></p> <p><i>Le armonie di Werckmeister (Werckmeister harmóniák, 2000) di Béla Tarr (145 minuti)</i></p> <p><b>martedì 19 maggio   május 19. kedd (14.30 – 16.30) – <i>online, in italiano</i></b></p> <p>Giorgia <b><u>FERRARI</u></b> (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)</p> <p><i>Tradurre Krasznahorkai in finlandese. L'esempio di Saatanatango</i></p> <p><b>martedì 26 maggio   május 26. kedd (14.30 – 17.00)</b></p> <p><b><u>PROIEZIONE</u></b></p> <p><i>Il cavallo di Torino (A torinói ló, 2011) di Béla Tarr e Ágnes Hranitzky (149 minuti)</i></p>
Destinatari	Tutti gli studenti del corso di laurea
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	<p>La prenotazione è obbligatoria via mail (<a href="mailto:dora.jani@unior.it">dora.jani@unior.it</a>) CON OGGETTO “AAF Krasznahorkai Nobel 2025”, entro il 28 febbraio 2026.</p> <p>Per altre informazioni: <a href="mailto:jpapp@unior.it">jpapp@unior.it</a></p>
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	A conclusione degli incontri i partecipanti devono produrre un breve elaborato scritto, caratterizzato da oggettiva originalità, che sarà parte integrante della valutazione ai fini del riconoscimento dei CFU.