

**SCHEDA**  
**ALTRE ATTIVITÀ, LABORATORI ECC.**  
**2025-2026**

Corso di laurea	CP – MC – EA
Delibera di autorizzazione del Corso di laurea	
Tipologia Attività (conferenze, seminari, laboratori ecc.)	<p style="text-align: center;"><b>PAROLE, IMMAGINI, VISIONI</b> <b>L'UNIVERSO DI</b> <b>LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI</b> <i>Premio Nobel per la letteratura 2025</i> <i>in dialogo con il cinema di</i> <b>BÉLA TARR</b> <i>In memoria di Béla Tarr (1955 – 2026)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Corso magistrale di Letteratura ungherese 2025 – 2026</b> <b>Il semestre</b> interamente dedicato allo scrittore ungherese <b>László Krasznahorkai</b></p> <p style="text-align: center;">+</p> <p style="text-align: center;"><b>Altre Attività Formative</b> a cura di Judit Papp, in collaborazione con il CLAOR e il TLC 3 marzo – 24 marzo   10 aprile – 29 maggio (conferenze, incontri e proiezioni di film)</p> 

	<p>Il ciclo di attività «Parole, immagini, visioni: l'universo di László Krasznahorkai», dedicato al Premio Nobel per la Letteratura 2025, propone un percorso interdisciplinare tra letteratura, cinema e pensiero contemporaneo. Le conferenze, gli incontri e le proiezioni cinematografiche ne esploreranno l'opera, l'estetica e l'impatto culturale. Particolare attenzione sarà riservata al dialogo tra la scrittura di Krasznahorkai e il cinema di Béla Tarr, in un omaggio alla loro collaborazione artistica e alla figura del regista ungherese, recentemente scomparso. Il progetto intende offrire agli studenti e al pubblico uno spazio di riflessione critica sulle forme della narrazione contemporanea, tra parola, immagine e visione.</p>
Docente responsabile	Judit Papp
Numero Ore	18
Numero CFU	2, 3 o 4 cfu
Data Inizio attività	<p>03/03/2026  Il ciclo di seminari prevede degli incontri di due ore ciascuno.</p> <p>Gli incontri e le attività si svolgeranno <b>in lingua italiana e/o in lingua inglese</b>, favorendo una dimensione internazionale del confronto e della partecipazione accademica.</p> <p>Il calendario dettagliato, con indicazione precisa dei giorni e della modalità sarà comunicato in tempo utile, prima dell'inizio dell'attività.</p>
Calendario attività	<p><b>martedì 3 marzo   március 3. kedd (14.30 – 16.30)</b> – <small>online, in italiano</small>  Judit <u>PAPP</u> (UniOr)  <i>Ingresso nel mondo di Krasznahorkai: lingua, visione, apocalisse</i></p> <p><b>venerdì 6 marzo   március 6. péntek (14.30 – 16.30)</b> – <small>online, in ungherese</small>  István <u>MARGÓCSY</u> (Università di Eötvös Loránd)  <i>Krasznahorkai – pályakép és magyarországi recepció</i></p> <p><b>martedì 10 marzo   március 10. kedd (14.30 – 16.30)</b> – <small>online, in inglese</small>  Edit <u>ZSADÁNYI</u> (Università di Eötvös Loránd)  <i>The Hungarian and International Reception of the Satantango</i></p> <p><b>venerdì 13 marzo   március 13. péntek (14.30 – 16.30)</b> – <small>in presenza/online, in inglese</small>  Andor <u>MÉSZÁROS</u> (Università di Eötvös Loránd)  <i>The Fate of Nobel Laureates in Literature in Central Europe</i></p>

**giovedì 19 marzo | március 19. csütörtök (14.30 – 16.30)** – in presenza/online, in inglese

### **KRASZNAHORKAI FOR TWO VOICES**

Jolán ORBÁN (Università di Pécs)

*The Well Tempered Novel. Opera-Transcriptions of László Krasznahorkai's novel The Melancholy of Resistance*

János BOROS (Università di Pécs)

*Reality as the Fiction of Fiction. Krasznahorkai, Derrida, Blanchot*

**martedì 24 marzo | március 24. kedd (14.30 – 16.30)** – online, in inglese

Zsuzsa SELYEM (Università Babeş-Bolyai)

*Animal Presence in László Krasznahorkai's Prose*

**giovedì 26 marzo | március 26. csütörtök (14.30 – 16.30)** – online, in italiano

Stefano BOTTINI (Università di Firenze)

*Il mondo di Krasznahorkai e Tarr: l'Ungheria da Kádár a oggi*

**martedì 31 marzo | március 31. kedd (14.30 – 16.30)**

### **PROIEZIONE**

*Perdizione (Kárholozat, 1988) di Béla Tarr (120 minuti)*

**martedì 14 aprile | április 14. kedd (14.30 – 16.30)** – online, in inglese

László BENGI (Università di Eötvös Loránd)

*Narrative Perspective at the Edge of Collapse: Krasznahorkai and the Emphatic Saturation of Storytelling*

**giovedì 16 aprile | április 16. csütörtök (14.30 – 16.30)** – online, in inglese

János D. MEKIS (Università di Pécs)

*Titolo da definire*

**martedì 21 aprile | április 21. kedd (14.30 – 16.30)** – online, in ungherese

Gábor SZABÓ (Università di Szeged)

*Krasznahorkai indulása: irodalmi viszonyok, nyelv, Kertész*

**martedì 28 aprile | április 28. kedd (14.30 – 16.30)** – in presenza, in italiano

Imre KŐRIZS (Università di Miskolc)

*Herscht, Zsömle e la sicurezza nazionale. I tre romanzi più recenti di László Krasznahorkai*

**giovedì 7 maggio | május 7. csütörtök (14.30 – 16.30)** – online, in italiano

Gabriella SGAMBATI (UniOr)

*Prosa dell'attesa e fine del mondo: la Germania di Krasznahorkai*

**data da definire, aula Matteo Ripa** – in presenza, in italiano + musiche

Leonardo ACONE (UniOr)

*Titolo da definire*

**martedì 12 maggio | május 12. kedd (14.30 – 17.00)**

**PROIEZIONE**

*Le armonie di Werckmeister (Werckmeister harmóniák, 2000) di Béla Tarr (145 minuti)*

**martedì 19 maggio | május 19. kedd (14.30 – 16.30) – *online, in italiano***

Giorgia FERRARI (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

*Tradurre Krasznahorkai in finlandese. L'esempio di Saatanatango*

**martedì 26 maggio | május 26. kedd (14.30 – 17.00)**

**PROIEZIONE**

*Il cavallo di Torino (A torinói ló, 2011) di Béla Tarr e Ágnes Hranitzky (149 minuti)*

Destinatari	Tutti gli studenti del corso di laurea
Prenotazione richiesta (si/no) ed eventuale e-mail	La prenotazione è obbligatoria via mail ( <a href="mailto:dora.jani@unior.it">dora.jani@unior.it</a> ) CON OGGETTO “AAF Krasznahorkai Nobel 2025”, entro il 28 febbraio 2026. Per altre informazioni: <a href="mailto:jpapp@unior.it">jpapp@unior.it</a>
Note (tipologia verifica, sintesi programma o altro)	A conclusione degli incontri i partecipanti devono produrre un breve elaborato scritto, caratterizzato da oggettiva originalità, che sarà parte integrante della valutazione ai fini del riconoscimento dei CFU.