



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca

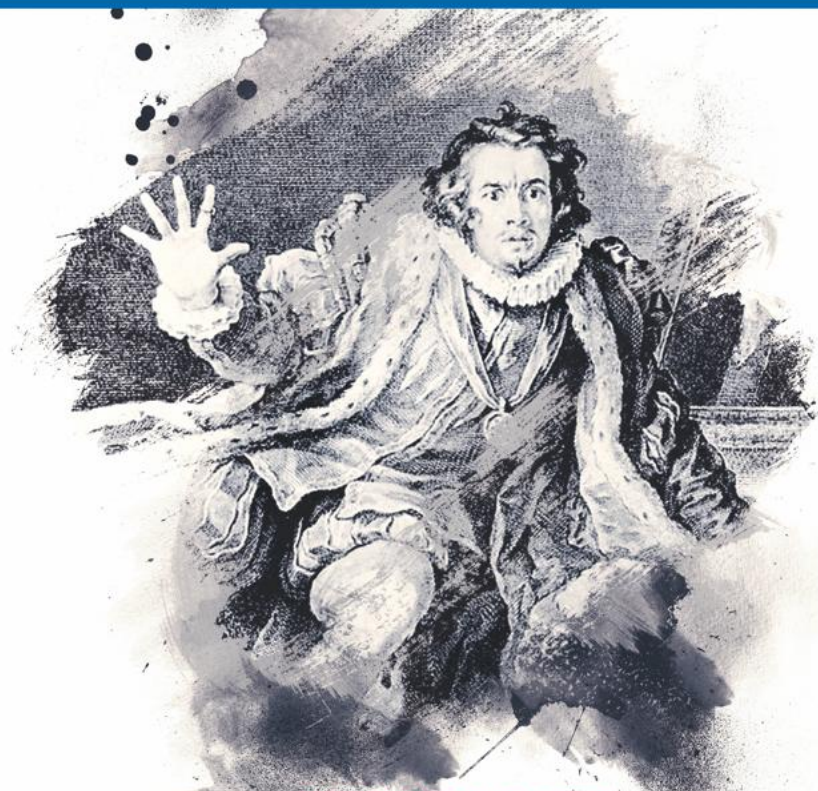


Italiadomani
INNOVATIONE E RISERCA



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

DLCC
DIPARTIMENTO DI
LINGUISTICA E COMPARATISMO



STUDIARE LA RECITAZIONE OGGI

I quindici anni
di "Acting Archives Review"

Università di Napoli L'Orientale
Dipartimento di studi letterari,
linguistici e comparati
Via Duomo 219, aula R4

11 febbraio, ore 15:00

Saluti istituzionali

Presiede **Claudio Vicentini**

Alessandro Tinterri (Museo Biblioteca
dell'attore di Genova) *Traccati artistici
nella memorialistica di attrici e attori*

Cristina Jandelli (Università di Firenze),
*Passato e presente. La recitazione nelle
monografie scientifiche italiane dedicate
agli attori di cinema*

Maria Ines Aliverti (Università di Pisa),
Iconografia e oltre: oltre l'iconografia

12 febbraio ore, 10:00

Presiede **Renzo Guardenti**

Gerardo Guccini (Università di Bologna)
*Cittadini/performer nell'Agorà diffusa.
Alcune modalità: dialettica, resiliente,
mediale, dal vivo*

Flavia Pappacena (Accademia
nazionale di danza),
*La ricerca sulla danza in Italia:
esperienze e prospettive*

Antonio Pizzo (Università di Torino),
*Leggere la recitazione
nella performance digitale*

12 febbraio, ore 15:00

Presiede **Gerardo Guccini**

Renzo Guardenti (Università di Firenze)
*Professionalismo teatrale e storiografia:
sulla Commedia dell'Arte e oltre*

Andrea Peghinelli (Università di Roma
"La Sapienza"), *"Abstract (and brief chronicles)
of the time": tendenze ed evoluzioni
della recitazione nel teatro contemporaneo
del Regno Unito*

Vadim Ščerbakov (Istituto di
Studi Artistici di Mosca),
*L'eredità di Mejerchol'd: riflessi
nell'arte dell'attore sulla scena
russa contemporanea*

13 febbraio ore, 10:00

Presiede **Lorenzo Mango**

Marco Consolini (Université Sorbonne
Nouvelle – Paris 3), *« L'acteur avait, tout
bonnement, été oublié » (Bernard Dort)*

Alberto Bentoglio (Università di Milano),
*Dal gesto convenzionale alla
presenza scenica. Mutazioni
della recitazione nel teatro d'opera
contemporaneo*

Marco De Marinis (Università di Bologna),
*Polvere di stelle. Ipotesi per
una fenomenologia delle pratiche
attoriali postnovecentesche*

69623