



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

DLLC
DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI

HIDDENITY

Occultamento e invisibilità
Indagini interdisciplinari sul nascosto

Convegno
dottorale
internazionale

12-13
NOVEMBRE
2026

Università di Napoli L'Orientale

Dipartimento di Studi Letterari,
Linguistici e Comparati

Sala Conferenze, Palazzo Corigliano
Piazza San Domenico Maggiore, 12

12 novembre 2026

08:00-08:30 *Registrazione
partecipanti*

08:30-09:00 *Saluti istituzionali*
C. Maria Laudando
(Università di Napoli L'Orientale)

Lezione plenaria

09:00-9:40 **Michele Prandi**
(Università di Genova) *Forme del non
detto: presupposizione, implicatura
convenzionale, inferenze*

Moderano: **Alberto Manco**
e **Tommaso Aselli**

09:40-10:00 *Discussione*

Istanze del nascosto negli studi linguistici / Hidden Instances in Linguistic Studies

Moderano: **Alberto Manco**
e **Tommaso Aselli**

10:00-10:20 **Sabrina Crocetti** (Università
di Napoli L'Orientale) *Strategie linguistiche
e occultamento semantico nel linguaggio
pubblicitario del second-hand*

10:20-10:40 **Valentina Liguoro**
(Università di Napoli L'Orientale)
*Lettere isolate (al-muqatta'āt) nel
Corano tra attivazione cognitiva e
pragmatica della ricezione.*

10:40-11:00 **Davide Bacchetta**
(Stockholms Universitet)
*Le tag questions in italiano come
segnali di iconicità linguistica*

11:00-11:20 *Discussione*

11:20-12:00 *Pausa caffè*

**Linguistic
Studies
Hidden identity of
textualities**

hiddentity

Identità nascoste nella testualità / *Hiddentity of textualities*

Moderano: **Sergio Piscopo**
e **Eros Traficante**

12:00-12:20 **Federica Ruggiero**
(Sapienza-Università di Roma)
Così nascosta in bella vista: ironia architettuale e il contesto invisibile

12:20-12:40 **Vincenzo Palmentieri**
(Università di Napoli Parthenope)
Filiazione cifrata nella Clôture et autres poèmes di Georges Perec

12:40-13:00 **Claudia Palumbo**
(Università di Napoli Parthenope)
Palinsesti cifrati: La Princesse de Clèves come ipotesto nascosto in Brève Arcadie di Jacqueline Harpman

13:00-13:20 *Discussione*

13:20-14:20 *Pausa pranzo*

Lezione plenaria

14:20-15:00 **Rodney J. Lokaj**
(Università degli studi di Enna "Kore")
Escluso dal canone, dunque autentico: il Francesco lirico nel 338Assisiensis

Moderano: **Guido Cappelli** e **Iris Filippone**

15:00-15:20 *Discussione*

Le identità nascoste del Femminile / *Feminine Hiddentities*

Moderano: **C. Maria Laudando**
e **Chiara Frescofiore**

15:20-15:40 **Chiara Pappalardo**
(Università degli Studi di Napoli Federico II)
«Je veux vous décréer pour vous créer» : identità e (de)costruzione autoriale in Marguerite Duras e Yann Andréa

15:40-16:00 **Tea Cammarota**
(Universitat de València)
Why can't you see me? An Interdisciplinary Study on the Representation or Mis(sed)representation of Female Neurodivergence in the Media

16:00-16:20 **Gabriele Guerrieri**
(Sapienza-Università di Roma)
Ri-scatti identitari: l'archivio familiare tra occultamento e riappropriazione nelle scritture cinematografiche del sé

16:20-16:40 *Discussione*

16:40-17:20 *Pausa caffè*

Indagini in diacronia del nascosto negli studi dell'italianistica / *Diachronic exploration of the hidden in Italian Studies*

Moderano: Margherita De Blasi
e Iris Filippone

17:20-17:40 **Gabriele La Placa**
(Università Ca' Foscari Venezia)
«Sotto onesto velo» il pudore come
categoria semiotica del nascosto
nella novellistica del Quattrocento

17:40-18:00 **Giulia Zani**
(Université Franco-Allemande/
Deutsch-Französische Hochschule)
«Un picciol contrabbando». *Occultarsi
per sedurre nelle Rime e prose dell'abate
Bertola*

18:00-18:20 **Giulia De Lange**
(Università di Napoli L'Orientale)
*Il «cinema di poesia»: dal montaggio
invisibile ai film in versi*

18:20-18:40 *Discussione*

13 novembre 2026

Lezione plenaria

09:00-9:40 **Mikaël Toulza** (Université de Lille)
*Louisiana Voodoo Films and Series and
the Politics of (In)Visibility*

Moderano: **Giuseppe Balirano**
e **Dalia Mennella**

9:40-10:00 *Discussione*

Identità nascoste nel genere horror / *Hiddenties in Horror Stories*

Moderano: Marina Niceforo
e Mauro Brondi

10:00-10:20 **Maxim Braun**
(Friedrich Schiller Universität Jena)
*The Poetics of Concealment in Algernon
Blackwood's The Willows*

10:20-10:40 **Viviana Campo**
(Università di Napoli L'Orientale)
*The rest is silence. Analisi critica dello
spazio liminale in The House on the
Borderland di W.H. Hodgson*

10:40-11:00 **Leonardo Magnante**
(Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")
*Estetiche dell'occulto. La figura medianica
nell'horror italiano, tra occultamento e
disvelamento*

11:00-11:20 *Discussione*

11:20-12:00 *Pausa caffè*

Identità nascoste nello spazio: dalla pagina allo schermo / *Hiddentity of Space: from page to screen*

Moderano: Chiara Ghezzi
e **Mariaconcetta Mirto**

12:00-12:20 **Alessia Marino**
(Università di Napoli L'Orientale)
*«Just a crack»: strutture nascoste
in The Boogeyman di Stephen King*

12:20-12:40 **Vincenzo Altobelli**
(Università eCampus)
*L'oscuro. Fuori campo, visione e colpa
nell'immagine cinematografica*

12:40 -13:00 **Silvana Ameruoso**
(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"/
Universität Augsburg)
*Lo spazio nascosto della metropoli in
Jettchen Gebert di Georg Hermann*

13:00-13:20 *Discussione*

13:20-14:20 *Pausa pranzo*

Lezione Plenaria

14:20-15:00 **Luca Gendolavigna**
(Sapienza-Università di Roma)
*Hidden in Plain Swedish-Latent
Multilingualism in Jonas Hassen
Khemiri and Marjaneh Bakhtiari*

Moderano: Gabriella Sgambati
e **Alberta Tagliacozzo**

15:00-15:20 *Discussione*

Narrative e forme delle identità nascoste del postmigrante / *Narratives and forms of postmigrant hiddentities*

Moderano: Luca Sarti
e **Alberta Tagliacozzo**

15:20-15:40 **Alexandra Lüthi**
(Université de Neuchâtel) *Writing against
archival silences. Postmigrant memory in
Mina Hava's novel Für Seka*

15:40-16:00 **Maria Iaccarino**
(Università degli Studi di Napoli "Federico II")
*Tradurre l'opacità: invisibilità, ritmo e
forme del nascosto in Saidiya Hartman*

16:00-16:20 **Giacomo Cacciaguerra**
(Università Ca' Foscari Venezia/Ruprecht-
Karls-Universität Heidelberg) *Invisibility as
Practice beyond (h)Identity*

16:20-16:40 *Discussione*

16:40-17:20 *Pausa caffè*

Il silenzio come forma di identità nascosta / *Silence as a form of discursive hiddentity*

Moderano: Maria Cristina Aiezza
e Dalia Mennella

17:20-17:40 **Roberta Feola** (Ricercatrice
indipendente) *Hidden Selves: Writing the
Unspoken in Contemporary Queer Fiction*

17:40-18:00 **Eugenio Vecchione** (Università
di Napoli L'Orientale)
*The Posthuman as Hidden Identity:
A Stylistic Approach to Linguistic Mediation
in Contemporary Fiction*

18.00-18:20 **Aleksandra Anna Czuba**
(Università degli Studi Roma Tre)
*Voci nel silenzio e verità oblique:
il linguaggio esopico come strumento
di dissenso nel cinema di Andrzej Wajda.
Focus su L'uomo di marmo*

18:20-18:40 *Discussione
e conclusione dei lavori*

Feminine
Hiddentities
/ Diachronic
exploration
of the hidden
in Italian
Studies
Hiddentity of
textualities

Comitato organizzativo

Tommaso Aselli
Mauro Brondi
Iris Filippone
Chiara Frescofiore
Dalia Mennella
Mariaconcetta Mirto
Alberta Tagliacozzo
Eros Traficante

Comitato scientifico

Giuseppe Balirano
Guido Cappelli
Maria Centrella
Bianca Del Villano
Valentina Di Rosa
C. Maria Laudando
Alberto Manco